

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №32 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

454139, г. Челябинск, ул. Новороссийская, д.27  
тел./факс: 8(351)253-85-94, e-mail: school\_32@inbox.ru  
website: <http://mou32.chel-edu.ru>

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»  
Протокол № 1  
30 августа 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Анонс»  
(танцевальный коллектив)

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 10 лет

Автор - составитель:  
Юртаева Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования  
1 категории

г. Челябинск,  
2022

**Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
художественной направленности  
«Анонс» (танцевальный коллектив)**

<b>Ф.И.О. педагога</b>	Юртаева Наталья Станиславовна
<b>Тип программы</b>	Модифицированная
<b>Уровень освоения программы</b>	углубленный
<b>Форма организация образовательного процесса</b>	многопрофильная
<b>Продолжительность освоения программы</b>	10 лет
<b>Возрастная категория обучающихся</b>	7 -17 лет
<b>Год разработки программы</b>	2022 г.

## Оглавление

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Учебный план ДООП « Анонс».....	9
1.3.1. Учебно-тематический план стартового уровня.....	9
1.3.2. Учебно-тематический план базового уровня.....	10
1.3.3. Учебно-тематический план продвинутого уровня.....	12
1.4. Содержание программы.....	14
1.5. Планируемые результаты.....	23

### Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	24
2.2. Формы контроля и аттестации.....	26
2.3. Контрольно- измерительные (оценочные) материалы.....	28
2.4. Методические материалы.....	30
2.4.1. Формы работы с обучающимися. Педагогические технологии и методы организации образовательного процесса.....	31
2.5. Список литературы.....	32
2.6. Календарный учебный график.....	34

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

### Нормативно - правовые документы

Программа дополнительного образования «Анонс» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;
13. Устава МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»;

14. Программы воспитания и социализации учащихся в МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»;
15. Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анонс» имеет художественную **направленность**, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Сохранение и передача будущим поколениям культурных ценностей и традиций – одна из главных задач образования. В данном контексте именно хореографическому искусству принадлежит важная воспитательная функция – эстетическое развитие через приобщение к классическому наследию.

Занятия танцами, особенно классической хореографией, следует начинать с детства, так как этот возраст наиболее благоприятен для физического и творческого развития ребёнка. Хореографические занятия дисциплинируют, развивают внимание и память, способствуют гармонизации психоэмоционального состояния и успешной социализации детей и подростков.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Анонс» направлена на приобщение наибольшего числа детей к систематическим занятиям танцем, реализацию их двигательной активности посредством осмысленных танцевальных движений, гармоничное формирование личности ребенка, укрепление здоровья, развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в эстетическом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании детей и подростков, выявление и поддержку одаренных детей, профессиональную ориентацию в сфере хореографического искусства, социализацию и адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры и подростков. В танцевальном коллективе могут заниматься все желающие, без прохождения строго отбора по физическим и музыкальным данным.

Подготовка профессиональных танцовщиков не является приоритетом, хотя и не исключается из образовательных задач. Основная задача коллектива – развитие творческой индивидуальности и эстетическое воспитание учащихся посредством обучения искусству хореографии.

Основу образовательного процесса в танцевальном коллективе «Анонс» составляет классическая хореография, которая дополняется на разных этапах обучения народно-сценическим, историко-бытовым и современным танцем, а также теоретическим разделам по истории хореографии и основам постановочной работы.

**Адресат программы** – дети и подростки 7 – 17 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Общий срок реализации программы - 10 лет.

Учебный материал, входящий в курс обучения велик по объёму и разнообразен. Поэтому он разделен на три основных блока (этапов) в соответствии с возрастными категориями обучающихся:

### **Стартовый уровень:**

- возраст обучающихся – дети младше 9 лет;
- продолжительность обучения – от 1 года до 2 лет.

### **Базовый уровень:**

- возраст обучающихся 10 – 13 лет;
- продолжительность обучения – 4 года

### **Продвинутый уровень;**

- возраст обучающихся – 14 – 17 лет;
- продолжительность обучения – 4 года.

Содержание и материал программы организованны по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- 1. стартовый** - предполагает реализацию и использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;
- 2. базовый** - предполагает использование материала, основанного на специализированных знаниях и языке, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержания программы;
- 3. продвинутый** - предполагает использование форм организации образовательного процесса, обеспечивающих доступ к сложным узкоспециализированным, предпрофессиональным знаниям и содержанию программы.

Комплектование групп, а также планирование занятий (по объему и интенсивности нагрузок разной направленности) осуществляются в соответствии с гендерными и возрастными особенностями развития.

На продвинутом уровне предусмотрены индивидуальные занятия из расчета 1 час в неделю, которые могут быть использованы для работы как с одаренными, так и с отстающими обучающимися по усмотрению педагога, но не чаще 1 раза с месяц.

Индивидуальные занятия осуществляются с 1 — 3 танцевальными парами, в контексте общего содержания программного материала.

Обучающимся, не освоившим программу по уважительным причинам, предоставляется возможность продолжить обучение на том же уровне сложности.

### **Объём учебной нагрузки и режим занятий:**

#### **Стартовый уровень:**

- 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

#### **Базовый уровень:**

- 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов в год);

#### **Продвинутый уровень:**

- 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

**Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.** Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

**Форма обучения** очная. Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными.

**Виды занятий:** практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, концерт.

**Объём учебной нагрузки и режим занятий:** недельная учебная нагрузка в зависимости от года обучения варьируется от 3 до 6 академических часов в неделю; перерыв между занятиями 10 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью образовательной программы танцевального коллектива «Анонс» является создание благоприятных условий для гармоничного духовного и физического развития личности ребенка средствами хореографического искусства.**

### **Задачи программы:**

- 1) сформировать у учащихся представление об искусстве хореографии как части мировой культуры, его истории, основных видах (классический, народный, историко-бытовой, современный танец) и жанрах, средствах выразительности и выдающихся представителях;
- 2) обучить основам техники классической хореографии, народносценического, историко-бытового и современного танца;
- 3) обучить основам композиции танца (искусства балетмейстера);
- 4) развивать физические и хореографические способности, специальные качества (гибкость, выворотность, шаг), музыкально-ритмические навыки, пластику тела, правильную осанку; способствовать укреплению здоровья учащихся;
- 5) развивать творческое мышление, внимание и память, способность творчески взаимодействовать в коллективе;
- 6) воспитывать культуру межличностных отношений в коллективном творчестве, ответственность, самостоятельность, творческую активность;
- 7) способствовать эстетическому воспитанию учащихся;
- 8) способствовать возможному профессиональному самоопределению.



**1.3. Учебный план ДООП «Анонс»**  
**1.3.1. Учебно - тематический план стартового уровня**  
**(1,2 год обучения; 7-9 лет)**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		теория	практи	всего	
1	2	3	4	5	
1	Вводное занятие		1	1	Беседа
2	<b>Ритмика и танцевальная азбука</b>				
2.1.	Экзерсис на полу	2	10	12	Упражнения
2.2.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	2	10	12	Упражнения
2.3.	Ориентировка в пространстве	1	5	6	Упражнения
2.4.	Навыки выразительного движения, развитие эмоциональности	1	3	4	Упражнения
2.5.	Упражнения с предметами	1	1	2	Упражнения, творческие задания
3.	<b>Детский танец</b>				
3.1.	Основные танцевальные шаги	1	9	10	Упражнения
3.2.	Основные танцевальные элементы	1	7	8	Упражнения
3.3.	Постановка и разучивание танцев		16	16	Самостоятельное исполнение
4.	<b>ОФП. Гимнастика</b>				
4.1.	Профилактика травматизма	1		1	опрос
4.2.	Упражнения на осанку	1	9	10	Контрольные упражнения
4.3.	Упражнения на прыжок	1	4	5	Контрольные упражнения
4.4.	Упражнения на специальные навыки	2	18	20	Контрольные упражнения
4.5.	Упражнения на координацию		4	4	Контрольные упражнения
5.	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	6	27	33	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	Промежуточная карта (портфолио)

**1.3.2. Учебно - тематический план базового уровня  
(3-6 год обучения; 10-13 лет)**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	2	3	4	5	
<b>1</b>	<b>Классический танец</b>				
1.1.	Вводное занятие	1		1	Опрос
1.2.	Позиции рук, ног		5	5	Контрольные
1.3.	Основные позиции экзерсиса	1	10	11	Контрольные
1.4.	Вспомогательные упражнения экзерсиса	1	7	8	Контрольные упражнения
1.5.	Прыжки	1	5	6	Контрольные упражнения
1.6.	Экзерсис на середине	1	9	10	Контрольные упражнения
1.7.	Основы у станка	1	7	8	Контрольные упражнения
1.8.	Позы классического танца	1	6	7	Контрольные упражнения
1.9.	Упражнения на пуантах	1	3	4	Контрольные упражнения
1.10	Итоговое задание	1	1	2	Экзамен
<b>2.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>				
2.1.	Основные позиции рук и ног	1	3	4	Контрольные упражнения
2.2.	Экзерсис у станка	1	10	11	Контрольные упражнения
2.3	Экзерсис на середине зала	1	8	9	Контрольные упражнения
2.4.	Итоговое задание	1	1	2	Экзамен
<b>3.</b>	<b>История хореографии</b>				
3.1.	Хореография древних	1		1	Опрос
3.2.	Хореография Средних веков	1		1	Творческая работа
3.3.	Исполнители XX века	1		1	Опрос
3.4.	Итоговое задание	1		1	Опрос

<b>4.</b>	<b>ОФП. Гимнастика</b>				
4.1.	Профилактика травматизма	1		1	опрос
4.2.	Особенности питания	1		1	опрос
4.3.	Упражнения на специальные навыки	1	10	11	Контрольные упражнения
4.4.	Упражнения на координацию		4	4	Контрольные упражнения
4.5.	Краткие сведения об анатомии и физиологии человека	2		2	Опрос
4.5.	Итоговое занятие	1		1	Тесты
<b>5.</b>	<b>Современная хореография</b>				
5.1.	Джазовый танец	1	7	8	Контрольные упражнения
5.2.	Упражнения на дыхание	1	3	4	Контрольные упражнения
5.3.	Основы модерн-джаз танца	1	5	6	Контрольные упражнения
<b>6.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	Промежуточная карта (портфолио)

**1.3.3. Учебно - тематический план продвинутого уровня  
(7-10 год обучения; 14-17 лет)**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	2	3	4	5	
<b>1</b>	<b>Классический танец</b>				
1.1.	Вводное занятие	1		1	Опрос
1.2.	Комбинирование движений	1	7	8	Контрольные упражнения
1.3.	Экзерсис у станка	1	9	10	Контрольные упражнения
1.4.	Экзерсис на середине	1	7	8	Контрольные упражнения
1.5.	Прыжки	1	5	6	Контрольные упражнения
1.6.	Упражнения на пуантах	1	4	5	Контрольные упражнения
1.7.	Итоговое задание	1	1	2	Экзамен
<b>2.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>				
2.1.	Повторение репертуара	1	6	7	Контрольные упражнения
2.2.	Экзерсис у станка	1	5	6	Контрольные упражнения
2.3	Экзерсис на середине зала	1	4	5	Контрольные упражнения
2.4.	Комбинирование движений	1	11	12	Контрольные упражнения
2.5.	Итоговое задание	1	3	4	Экзамен
<b>3.</b>	<b>История хореографии</b>				
3.1.	Рождение балета	1		1	Опрос
3.2.	Французский балет	1		1	Опрос
3.3.	Дягилевские сезоны	2		2	Опрос
3.4.	Хореография XX века	2		2	Опрос
3.4.	Итоговое задание	2		2	Проект
<b>4.</b>	<b>Историко-бытовой танец</b>				
4.1.	Танцы Средних веков		1	1	Контрольные упражнения
4.2.	Танцы эпохи Возрождения		2	2	Контрольные упражнения

4.3.	Менуэт	1	2	3	Контрольные упражнения
4.4.	Французская кадрили	1	3	4	Контрольные упражнения
4.5.	Бытовые танцы 19 века		3	3	Контрольные упражнения
4.6.	Итоговое задание	1		1	Экзамен
<b>5.</b>	<b>ОФП. Гимнастика</b>				
5.1.	Профилактика травматизма	1		1	Опрос
5.2.	Упражнения на развитие специальных навыков	1	15	16	Опрос
5.3.	Упражнения на развитие брюшного пресса		2	2	Контрольные упражнения
5.4.	Упражнения на координацию	1	3	4	Контрольные упражнения
5.5.	Диета. Контроль питания.	1		1	Опрос
5.6.	Итоговое занятие	1		1	Тест
<b>6.</b>	<b>Современная хореография</b>				
6.1.	Повторение репертуара	1	8	9	Контрольные упражнения
6.2.	Основы принципы джаз-модерн танца	1	14	15	Контрольные упражнения
6.3.	Передвижение в пространстве	1	12	13	Контрольные упражнения
6.4.	Поддержки	1	9	10	Контрольные упражнения
6.5.	Прыжки	1	13	14	Контрольные упражнения
6.6.	Партер	1	10	11	Контрольные упражнения
6.7.	Итоговое занятие	1		1	Экзамен
<b>7.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>	Итоговая аттестация (портфолио)

## **1.4. Содержание программы**

### **1.4.1. Содержание программы стартового уровня**

#### **1. Ритмика и танцевальная азбука**

Цель: сформировать общее представление об искусстве танца, его основных видах; познакомить с базовыми понятиями музыкальной теории и танцевальной азбуки; развивать музыкально-ритмические навыки, опорно-двигательный аппарат, координацию движений, способность ориентироваться в пространстве.

Понятийный аппарат: танец, марш, балет, народный, историко-бытовой, современный танец, темп, ритм, музыкальный размер, музыкальная фраза, музыкальная пауза.

Теоретические сведения:

Танец как древнейшее из искусств. Ритм, движение и музыка как основа танца. Танец и марш. Основные виды танцевального искусства: классический танец (балет), народный, историко-бытовой, современный танец.

Основы музыкальной теории: характер и настроение музыки (веселый, спокойный, энергичный, торжественный); темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4 и др.) и соответствующие им танцевальные жанры (полька, галоп, вальс, марш); строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза, пауза).

Основные понятия хореографии: позиции ног, положения рук, постановка корпуса и головы, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы гимнастики.

Основные фигуры: круг, полукруг, диагональ, колонна, змейка, улитка, линия.

Практическая работа:

Экзерсис на полу: броски и подъёмы ног, «лягушка», «бабочка».

Музыкально-ритмические упражнения и игры на определение музыкального размера, расставление акцентов, воспроизведение ритмического рисунка, импровизация на музыку.

Упражнения на развитие специальных умений и навыков: выворотности суставов ног, равновесия и координации, освоение основных хореографических позиций рук и ног, постановка корпуса, основные танцевальные шаги.

Упражнения на развитие основных групп мышц: «утюги-иголки», «русалка», «кошка», «щенок».

Упражнения на развитие ловкости: «жук», «ссоримся-миримся», «трактор».

Упражнения на ориентирование в пространстве: «змейки», «гусеница», «брёвнышко».

Упражнения с предметами: «покачай» и др.

Упражнения на развитие навыков выразительного движения: творческие игровые задания на подражание животным и др.

## **2. Детский танец**

**Цель:** научить исполнять несложные танцевальные композиции, танцевать в паре и в группе; способствовать раскрепощению и творческому самовыражению.

**Понятийный аппарат:** названия танцевальных движений и фигур.

**Теоретические сведения:** характерные особенности разучиваемых танцев; техника и последовательность исполнения танцевальных шагов и движений.

**Практическая работа:** Освоение танцевальных шагов и движений. Постановка и разучивание танцев («Африка», «Колыбельная», «Бабка Ёжка», «Шоколадная фабрика» и др.)

## **3. Общая физическая подготовка. Гимнастика.**

**Цель:** развивать физические возможности и хореографические качества: выворотность, шаг, гибкость, силу, выносливость.

**Теоретические сведения:** Назначение упражнений ОФП и гимнастики, их роль для развития хореографических способностей. Краткие сведения об анатомо-физиологическом строении организма и его основных систем (опорнодвигательный аппарат, мышечный аппарат, дыхательная и сердечнососудистая система). Правила построения тренировки, основные этапы. Правила техники безопасности и профилактики травм. Правила здорового и рационального питания для поддержания хореографической формы. Правила выполнения основных упражнений ОФП и гимнастики.

**Понятийный аппарат:** названия упражнений и рабочих частей тела, групп мышц, связок, сухожилий.

**Практическая работа:** Освоение комплексов упражнений ОФП и элементов гимнастики:

- Упражнения на развитие отдельных групп мышц (брюшного пресса, спины, ног, рук);
- Упражнения на развитие специальных навыков (растяжки, шпагаты, подъёмы);
- Силовые упражнения.
- Прыжковые упражнения.
- Упражнения на развитие гибкости.
- Упражнения на координацию.

## **4. Постановочно-репетиционная работа**

**Цель:** наработка репертуара; подготовка концертных хореографических номеров; воспитание основ исполнительской культуры.

**Практическая работа:** Постановка и разучивание танцевальных номеров для участия в концертных мероприятиях.

## 4.2.2. Содержание программы базового уровня

### 1. Классический танец

**Цель:** обучить основам классической хореографии; развивать физические качества и хореографические способности: координацию, гибкость, устойчивость, выносливость, правильную постановку корпуса и головы, выворотность ног, шаг, пластичность и танцевальность; укреплять опорнодвигательный аппарат.

**Теоретические сведения:** Классическая хореография как основа танцевального искусства. Значение классического экзерсиса для подготовки танцора. История становления и характерные особенности классической хореографии. Положение корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Последовательность и правила выполнения основных и вспомогательных упражнений экзерсиса.

**Понятийный аппарат:** классическая хореография, экзерсис, станок, середина зала, позиции ног, позиции рук, названия основных упражнений и движений классической хореографии.

#### **Практическая работа:**

##### 1. Освоение элементов классического экзерсиса:

- Позиции рук и ног. Постановка корпуса и головы.
- Основные и вспомогательные упражнения у станка.
- Позы классического танца.
- Растяжка.
- Прыжки.
- Упражнения на середине зала.
- Упражнения на пуантах.

##### 2. Разучивание танцевальных комбинаций и композиций на основе элементов классической хореографии.

### 2. Народно-сценический танец

**Цель:** познакомить с направлением народно-сценического танца; развивать интерес к народной культуре и традициям разных стран; способность работать в коллективе и в паре.

**Теоретические сведения:** Народный танец в искусстве хореографии. Истоки, образы и сюжеты народных танцев. Танцы народов мира, народов России (просмотр видеофрагментов). Особенности народных танцев и их отличие от классической хореографии. Особенности изучаемых народных танцев, характерные движения. Особенности экзерсиса народно-сценической хореографии.

**Понятийный аппарат:** народный танец, хоровод, народно-сценическая хореография, народно-сценический экзерсис, названия шагов, движений и фигур народной хореографии.

#### **Практическая работа:**

##### 1. Элементы народно-сценического экзерсиса:

- Позиции рук и ног. Постановка корпуса и головы.
- Экзерсис у станка.



- Экзерсис на середине.
- 2. Освоение лексики изучаемых народных танцев, разучивание комбинаций и композиций на основе элементов народно-сценической хореографии.
- 3. Постановка и разучивание народных танцев (русский, белорусский, украинский, цыганский, итальянский, испанский, мексиканский).

### 3. История хореографии

**Цель:** познакомить с основными этапами истории хореографического искусства и его выдающимися представителями.

1. **Теоретические сведения:** Танец как древнейшее из искусств. Происхождение искусства танца от древних религиозных обрядов. Особенности образно-пластического языка танца. Хореография Древнего мира (происхождение образов, движений, фигур). Эволюция культуры балльных танцев Средних веков, Возрождения, XVIII, XIX вв. (жанры, образная структура, основные движения и фигуры). Хореография XX века (Ю.Н. Григорович. Балеты-сказки). Балетный спектакль как явление искусства.
2. **Понятийный аппарат:** танец, хореография, искусство танца, виды, жанры и направления танцевального искусства, персоналии.
3. **Практическая работа:** Просмотр документальных фильмов по истории искусства танца, видеозаписей балетных спектаклей. Посещение концертов профессиональных танцевальных коллективов, балетных спектаклей.

### 4. Общая физическая подготовка. Гимнастика

**Цель:** развивать физические возможности и хореографические качества: выворотность, шаг, гибкость, силу, выносливость.

**Теоретические сведения:** Назначение упражнений ОФП и гимнастики, их роль для развития хореографических способностей. Краткие сведения об анатомо-физиологическом строении организма и его основных систем (опорно-двигательный аппарат, мышечный аппарат, дыхательная и сердечно-сосудистая система). Правила построения тренировки, основные этапы. Правила техники безопасности и профилактики травм. Правила здорового и рационального питания для поддержания хореографической формы. Правила выполнения основных упражнений ОФП и гимнастики.

**Понятийный аппарат:** названия упражнений и рабочих частей тела, групп мышц, связок, сухожилий.

**Практическая работа:** Освоение комплексов упражнений ОФП и элементов гимнастики:

- Упражнения на развитие отдельных групп мышц (брюшного пресса, спины, ног, рук);
- Упражнения на развитие специальных навыков (растяжки, шпагаты, подъёмы);
- Силовые упражнения.
- Прыжковые упражнения.

- Упражнения на развитие гибкости.
- Упражнения на координацию.

## 5. Современная хореография

**Цель:** познакомить со спецификой и основными направлениями современной хореографии; развитие музыкальности, импровизационных способностей.

**Теоретические сведения:** Эстетические принципы современной хореографии, её отличие от классического и народного танца. Направления современного танца и его представители: Модерн, Джаз, Афро, Contemporary, школа Каннингема, техника М. Грэхем.

Импровизационный характер и авторское начало современной хореографии. **Понятийный аппарат:** современный танец, полиритмия, полицентрия, изоляция, Модерн, Джаз, Афро, Contemporary, школа Каннингема, техника М. Грэхем, названия элементов современной хореографии.

### Практическая работа:

1. Просмотр видеоматериалов по современной хореографии.
2. Освоение элементов современной хореографии.
  - Разогрев на середине зала - подготовка мышц и суставов.
  - Изоляция (развитие отдельных центров и частей тела: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис, ноги и руки).
  - Упражнения на дыхание.
  - Прыжки.
  - Партер (contraction - release). Акробатические элементы.
  - Кросс (выполнение танцевальных элементов и связок в движении в различных направлениях).
  - Поддержки.
3. Освоение лексики и отдельных связок, комбинаций современной хореографии.
4. Постановка и разучивание танцевальных композиций на основе элементов современной хореографии.

## 6. Постановочно-репетиционная работа

**Цель:** работа над репертуаром; подготовка концертных хореографических номеров; воспитание исполнительской культуры, способности к творческому взаимодействию, ответственности.

**Практическая работа:** Постановка и разучивание танцевальных композиций, концертных программ.

### 4.2.3. Содержание программы продвинутого уровня

#### 1. Классический танец

**Цель:** обучить основам классической хореографии; развивать физические качества и хореографические способности: координацию, гибкость, устойчивость, выносливость, правильную постановку корпуса и головы, выворотность ног, шаг, пластичность и танцевальность; укреплять опорно-двигательный аппарат.

**Теоретические сведения:** Классическая хореография как основа танцевального искусства. Значение классического экзерсиса для подготовки танцора. История становления и характерные особенности классической хореографии. Положение корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Последовательность и правила выполнения основных и вспомогательных упражнений экзерсиса.

**Понятийный аппарат:** классическая хореография, экзерсис, станок, середина зала, позиции ног, позиции рук, названия основных упражнений и движений классической хореографии.

#### **Практическая работа:**

1. Освоение элементов классического экзерсиса:
  - Позиции рук и ног. Постановка корпуса и головы.
  - Основные и вспомогательные упражнения у станка.
  - Позы классического танца.
  - Растяжка.
  - Прыжки.
  - Упражнения на середине зала.
  - Упражнения на пуантах.
2. Разучивание танцевальных комбинаций и композиций на основе элементов классической хореографии.

#### 2. Народно-сценический танец

**Цель:** познакомить с направлением народно-сценического танца; развивать интерес к народной культуре и традициям разных стран; способность работать в коллективе и в паре.

**Теоретические сведения:** Народный танец в искусстве хореографии. Истоки, образы и сюжеты народных танцев. Танцы народов мира, народов России (просмотр видеофрагментов). Особенности народных танцев и их отличие от классической хореографии. Особенности изучаемых народных танцев, характерные движения. Особенности экзерсиса народно-сценической хореографии.

**Понятийный аппарат:** народный танец, хоровод, народно-сценическая хореография, народно-сценический экзерсис, названия шагов, движений и фигур народной хореографии.

#### **Практическая работа:**

1. Элементы народно-сценического экзерсиса:
  - Позиции рук и ног. Постановка корпуса и головы.
  - Экзерсис у станка.
  - Экзерсис на середине.

2. Освоение лексики изучаемых народных танцев, разучивание комбинаций и композиций на основе элементов народно-сценической хореографии.
3. Постановка и разучивание народных танцев (русский, белорусский, украинский, цыганский, итальянский, испанский, мексиканский).

### **3. История хореографии**

**Цель:** познакомить с основными этапами истории хореографического искусства и его выдающимися представителями.

**Теоретические сведения:** Рождение балета. Французская балетная школа (итальянские традиции; балет Людовика XIII).

Русская балетная школа (рождение Русской Терпсихоры, Дидло, Тальони). Русский крепостной балет XVIII - XIX вв. Дягилевские «Русские сезоны» (балеты И. Стравинского «Петрушка», «Жар-Прица» и др., А. Бородина «Половецкие пляски» и др. Творчество М. Фокина, А.Павловой, В. Нижинского и др.). Хореография XX века (Ю.Н. Григорович. Балеты-сказки). Балетный спектакль как явление искусства.

**Понятийный аппарат:** танец, хореография, искусство танца, виды, жанры и направления танцевального искусства, персоналии.

**Практическая работа:** Просмотр документальных фильмов по истории искусства танца, видеозаписей балетных спектаклей. Посещение концертов профессиональных танцевальных коллективов, балетных спектаклей.

### **4. Историко-бытовой танец**

**Цель:** познакомить с направлением историко-бытового танца; развивать интерес к истории танцевальной культуры; развивать музыкальность, пластику и выразительность движений, способность работать в коллективе и в паре.

**Теоретические сведения:** Разновидности историко-бытовых танцев: народный и придворный (бальный) танец. Особенности хореографии историко-бытовых танцев, их связь и различие с народно-сценическим и классическим танцем. Танцевальная культура эпохи Средневековья, Возрождения, XIX века. Характеристика эпохи, костюмов изучаемых танцев.

**Понятийный аппарат:** историко-бытовой танец, придворный танец, крестьянский танец, названия шагов, движений и фигур исторических танцев.

**Практическая работа:**

1. Просмотр видеофрагментов историко-бытового танца, изучение иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.
2. Освоение лексики изучаемых исторических танцев, разучивание танцевальных комбинаций.
3. Постановка и разучивание исторических танцевальных композиций (Менуэт, Французская кадрили, Лансье, Брайль, Пavana, Полька, Вальс, Полонез).

## 5. Общая физическая подготовка. Гимнастика

**Цель:** развивать физические возможности и хореографические качества: выворотность, шаг, гибкость, силу, выносливость.

**Теоретические сведения:** Назначение упражнений ОФП и гимнастики, их роль для развития хореографических способностей. Краткие сведения об анатомо-физиологическом строении организма и его основных систем (опорно-двигательный аппарат, мышечный аппарат, дыхательная и сердечно-сосудистая система). Правила построения тренировки, основные этапы. Правила техники безопасности и профилактики травм. Правила здорового и рационального питания для поддержания хореографической формы. Правила выполнения основных упражнений ОФП и гимнастики.

**Понятийный аппарат:** названия упражнений и рабочих частей тела, групп мышц, связок, сухожилий.

**Практическая работа:** Освоение комплексов упражнений ОФП и элементов гимнастики:

- Упражнения на развитие отдельных групп мышц (брюшного пресса, спины, ног, рук);
- Упражнения на развитие специальных навыков (растяжки, шпагаты, подьёмы);
- Силовые упражнения.
- Прыжковые упражнения.
- Упражнения на развитие гибкости.
- Упражнения на координацию.

## 6. Современная хореография

**Цель:** совершенствовать технику современного танца; развивать чувство ритма и музыки, свободу самовыражения через движение, импровизационные способности.

**Теоретические сведения:** Современные тенденции в развитии хореографии.

Синтез искусств, жанров, стилей.

**Понятийный аппарат:** синтез искусств, жанров, танцевальных стилей.

**Практическая работа:**

1. Выполнение элементов современной хореографии.

- Разогрев на середине зала - подготовка мышц и суставов.
- Изоляция (развитие отдельных центров и частей тела: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис, ноги и руки).
- Упражнения на дыхание.
- Прыжки, вращения.
- Партер (contraction - release). Акробатические элементы.
- Кросс (выполнение танцевальных элементов и связок в движении в различных направлениях).
- Поддержки.
- Комплекс упражнений по американской методике.

2. Задания на импровизацию.
3. Освоение лексики и отдельных связок, комбинаций современной хореографии.
4. Постановка и разучивание танцевальных композиций на основе элементов современной хореографии.

#### **7. Композиция постановки танца (искусство балетмейстера)**

**Цель:** познакомить с основами постановочной работы балетмейстера; развивать творческие и организаторские способности, самостоятельность.

**Теоретические сведения:** Основы драматургии танца: идея танца, композиция танца (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), художественно-образное решение танца (рисунок танца, лексика, выразительные средства). Сюжетные и бессюжетные танцы. Выбор музыкального материала. Выбор костюма.

Принципы построения хоровода, парного танца, массового танца.

**Понятийный аппарат:** драматургия танца, композиция, хореографический текст, рисунок, лексика, выразительные средства.

#### **Практическая работа:**

1. Задания на импровизацию (разные танцевальные стили).
2. Сочинение и исполнение танцевальной комбинации (соло).
3. Сочинение и исполнение танцевального этюда (соло, дуэт).
4. Сочинение и постановка танца (свободная тема).
5. Самостоятельный творческий проект (свободная тема).

#### **8. Постановочно-репетиционная работа**

**Цель:** работа над репертуаром; подготовка концертных хореографических номеров; воспитание исполнительской культуры, способности к творческому взаимодействию, ответственности.

**Практическая работа:** Постановка и разучивание танцевальных композиций, концертных программ.

## 1.6. Планируемые результаты

### Предметные:

#### будут знать:

- 1) основные этапы развития искусства танца, его виды, жанры, выдающихся представителей;
- 2) особенности классической хореографической системы, её значение для развития танцевальных способностей;
- 3) особенности музыкальной и танцевальной культуры народов мира; разнообразие национальных танцев, особенности лексики;
- 4) характерные особенности танцевальной культуры разных исторических эпох в контексте развития искусства хореографии, основные разновидности исторических танцев;
- 5) особенности техники и образно-пластических средств современной хореографии;
- 6) основные понятия музыкальной грамоты, хореографическую терминологию;
- 7) основы композиции и режиссуры танца;

#### будут уметь:

- 1) выполнять упражнения (классической, народно-сценической, современной хореографии и ОФП) на развитие физической формы, хореографических навыков;
- 2) исполнять танцевальные композиции различных направлений и жанров;
- 3) создавать собственные хореографические композиции.

### Метапредметные:

- 1) овладеют системой межпредметных понятий и эстетических категорий в сфере искусства и культуры, расширят свой эстетический и общекультурный кругозор;
- 2) овладеют системой знаний, умений и методов самостоятельной работы по поддержанию и совершенствованию физической формы, хореографических навыков, укреплению здоровья, повышению работоспособности;
- 3) научатся эффективно взаимодействовать в творческом коллективе;
- 4) научатся анализировать результаты индивидуальных и коллективных достижений, планировать траекторию дальнейшего творческого развития и совершенствования.

### Личностные:

- овладеют основами этики и культуры общения, навыками самодисциплины и саморефлексии.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

Помещение для занятий - хореографический класс, площадью не менее 4,0 м<sup>2</sup> на 1 учащегося (СанПиН 2.4.4.31.72 - 14, Прил. 1, Табл. 3), оборудованный зеркалами и балетным станком.

Раздевалка.

Костюмерная.

Освещение - естественное и искусственное в соответствии с гигиеническими требованиями и СанПиН 2.4.4.31.72 - 14, 5.1.

#### **Информационное обеспечение программы:**

Коллекция аудиозаписей классической музыки, народной танцевальной музыки, современной музыки.

Коллекция видеоматериалов по искусству хореографии.

Видеоархив.

#### **Перечень оборудования:**

1. Аудио-видеопроектор;
2. Видеокамера;
3. Коврики гимнастические.

#### **Перечень дидактических материалов**

1. Коллекция плакатов-фотографий и названий позиций, движений и поз классического танца.
2. Коллекция видеозаписей мировых хореографических постановок.
3. Коллекция DVD «Балеты». - DeAgostini.
4. Коллекция CD «Классическая музыка». - De Agostini.
5. Коллекция кукол в национальных костюмах. - DeAgostini.
6. Коллекция кукол «Дамы эпохи» - DeAgostini.
7. Видеоархив.
8. Библиотека по хореографии.

#### **Костюм для занятий:**

Девочки (девушки):

Для классической хореографии - гимнастический купальник черного цвета, белое, бежевое, розовое балетное трико;

Для народно-сценического танца - юбка черного цвета, длиной до середины бедра;

Для историко-бытового танца - юбка белая, длиной до середины щиколотки.

Для современной хореографии - брюки (трикотаж) или «велосипедки», наколенники.

Обувь: мягкие балетные туфли, завязывающиеся тесемками; пуанты (для классики);

Жесткие балетные туфли кожаные с ремешком на каблук высотой 3- 5 см (для



народного и историко-бытового танца).

Мальчики (юноши): белая майка без рукавов, белая футболка, лосины длинные (до щиколотки) черного цвета.

Обувь - мягкие балетные туфли с резинками на подъеме (для классики),

Туфли для народного танца на каблучке 3-4 см (или сапоги);

Джазовки (для современного танца).

Прическа должна максимально открывать лицо исполнителя. Длинные волосы собирают в пучок и убирают в сетку на затылке. Короткие волосы аккуратно убирают под ленту и максимально укрепляют заколками.

### **Кадровое обеспечение программы**

Ф.И.О педагога	Юртаева Наталья Станиславовна
Адрес электронной почты	<a href="mailto:yurtaeva2696@mail.ru">yurtaeva2696@mail.ru</a>
Полное и точное название образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №32 г. Челябинска»

## 2.2. Формы контроля и аттестации

Наблюдение и анализ результативности освоения учащимися программы производится по следующей системе контроля и аттестации:

Этапы контроля	Форма контроля	Формы отслеживания и фиксации результатов
<b>Вводный</b> (в начале учебного года и в начале занятия)	<b>Контроль-инструктаж</b> по технике безопасности, перед выполнением упражнений	Журнал по технике безопасности, беседа
<b>Текущий</b> (на каждом занятии)	<b>Контроль</b> выполнения упражнений, комбинаций	
<b>Периодический</b> по разделам: 1. ОФП (сент., янв., март, май); 2. Хореогр. (разные виды); 3. Теоретическая подготовка	Контрольное тестирование Контрольное занятие, экзамен, творческая работа (проект) Опрос-беседа, творческая работа	Карта творческого роста
<b>Итоговый</b> (по результатам учебного года)	<b>Анализ результатов творческой деятельности</b>	Карта творческого роста Портфолио учащегося Мониторинговая карта

Аттестация учащихся проводится ежегодно по результатам каждого года обучения:

**промежуточная** - по итогам всех годов обучения без перехода на новый уровень (ступень) освоения программы;

**итоговая** - по результатам 2, 6 и 10 годов обучения (по итогам освоения уровня (ступени) программы).

Аттестация проводится по основным дисциплинам программы и результатам концертной, творческой деятельности:

- Карта творческого роста учащихся,
- Мониторинговая карта результатов участия в хореографических конкурсах, концертных мероприятиях.

## **Формы представления результатов**

Танцевальный коллектив «Анонс» принимает участие в хореографических конкурсах и мероприятиях:

**институционального уровня** (МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»)

- Праздничные и концертные программы; отчётный концерт (в конце уч. г.);

**субмуниципального уровня:**

- Районный этап фестиваля искусств «Хрустальная капель»;

**муниципального уровня:**

- Городской этап фестиваля искусств «Хрустальная капель»; городской этап конкурса «Линия танца»;

**регионального уровня:**

- Региональный хореографический конкурс «Детство»;

- Открытый кубок УрФО по современной хореографии «Олимп Евразии» (г. Челябинск);

**федерального и международного уровня:**

- Международный фестиваль-конкурс «Браво, дети!» (г. Геленджик);

- Всероссийский конкурс «Слався, Отечество» (г. Челябинск);

- Всероссийский конкурс «Урал собирает друзей» (г. Челябинск).

По итогам освоения программы, учащиеся получают **Портфолио**, отражающее индивидуальные и коллективные достижения учащихся, документы, подтверждающие результаты участия в конкурсных и концертных мероприятиях (дипломы, свидетельства, благодарности, отзывы и т.п.).

## **Психолого-педагогическая диагностика учащихся**

При необходимости на разных этапах реализации программы проводится психолого-педагогическая диагностика учащихся (педагогом- психологом МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»).

Психолого-педагогическая диагностика с последующей работой педагога-психолога проводится на основании:

- возникающих в коллективе проблем;

- характеристики группы;

- индивидуального запроса педагога, учащихся, родителей (законных представителей).

Основные направления психолого-педагогической диагностики:

- уровень креативности;

- творческий потенциал;

- коммуникативные способности;

- консультации по профориентации.

### 2.3. Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

#### Карта творческого роста учащегося танцевального коллектива «Анонс»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Год и возраст начала занятий хореографией \_\_\_\_\_

Стартовый уровень																	
Год обучения	Ритмика				Танцевальная азбука				Творческие задания			Детский танец			Концертная деятельность		
1																	
2																	
Базовый уровень																	
Год обуч.	Клас. танец		Нар.-сцен. танец		Ист.-быт. танец		Совр. танец		ОФП, гимнастика							История хореографии	Концертная деятельность
	техника	исп. к-ра	техника	исп. к-ра	техника	исп. к-ра	техника	исп. к-ра	пресс	сила	гибкость	шпагат			Акробат.		
3																П	Л
4																	
5																	
6																	
Продвинутый уровень																	

Год обуч.	Клас. танец		Совр. танец		ОФП, гимнастика							Постановки			Концертная деятельность	
	техника	исп. к-ра	техника	исп. к-ра	пресс	Сила	гибкость	шпагат			акробат	прыжок	Бальный танец	импроиз		танец
7															П	
8																
9																
10																

**Результаты участия в хореографических конкурсах,  
концертных мероприятиях**

Группа года обучения, возрастная категория

№	Фамилия, имя	КОНКУРСЫ, МЕРОПРИЯТИЯ				
		МБОУ «СОШ № 32»	Район	Город	Область / Регион	Федер. / Меж дунар.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Результаты участия в выставках и конкурсах хореографического творчества фиксируются:

+ - участие;

1, 2, 3 - призовые места; СпецПриз и т. д.

## 2.4. Методические материалы

### 2.4.1. Формы и методы организации образовательного процесса

**Форма обучения** - очная.

**Принцип комплектования групп** - по возрасту и с учётом исходного уровня физической подготовки.

**Формы работы с учащимися:**

- фронтальная;
- по группам различного состава, в парах;
- индивидуальная.

**Формы организации занятий:**

- учебное занятие;
- постановочно-репетиционные занятия (в т.ч. сводные);
- концертно-сценическая деятельность;
- воспитательно-досуговые мероприятия (тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, посещение экскурсий, спектаклей и концертов, мастер-классов, семинаров, праздничные мероприятия студии, участие в праздничных мероприятиях МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»);
- профильный лагерь во время летних каникул;

#### Структура учебного занятия

Построение занятий примерно одинаково по всем танцевальным дисциплинам для всех лет обучения.

**Подготовительная часть:** 10 - 15% времени - разминка.

**Задача:** активизировать весь организм, подготовить к работе необходимые группы мышц, связок, совершенствовать координационные и скоростные качества организма, разогрев основных групп мышц.

**Основная часть:** 70 - 75% - более сложные упражнения на середине зала, *adagio*, *allegro*, пуанты, разучивание танцевальных комбинаций и композиций.

**Задача:** тренировка опорно-двигательного аппарата, дыхательной и сердечно-сосудистой систем, тренировка выносливости.

**Заключительная часть:** 10% - включает в себя небольшие танцевальные композиции на выученном материале.

**Задача:** вывести организм из состояния повышенной активности, дать учащимся возможность эмоционально довести композиции до логического окончания.

### **Педагогические методы и технологии:**

- демонстрационный, репродуктивно-инструктивный (на этапе освоения учащимися танцевальной техники);
- объяснительно-иллюстративный (на занятиях по истории хореографии, композиции танца, а также на этапе объяснения теоретических основ деятельности);
- практический (упражнения, репетиции и т.д.);
- игровые методы (творческие задания на развитие эмоциональности, выразительности и координации движений, музыкально-ритмических способностей, ориентировки в пространстве);
- дифференцированное обучение (сложность и интенсивность физических нагрузок, а также роли в постановках дифференцируется в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся);
- творческие методы (импровизационные задания, творческие задания на сочинение танцевальных этюдов, композиций, самостоятельные творческие проекты, привлечение учащихся к разработке костюмов и декораций и т.д.);
- коллективное творческое дело КТД (в т. ч. с участием родителей при подготовке к студийным праздникам, творческим мероприятиям).

## 2.5. Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19».

### Литература для педагогов

1. Балет. Энциклопедия. -М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: Учеб, пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет училищ. - М: Просвещение, 1973.
  1. Бекина, С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт,- сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984.
  2. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность. - М.: Искусство, 1987.
  3. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях: Учеб, пособие / Л.А.Бондаренко. - Киев.: Музычна Украина, 1985.
  4. Ваганова, А.Я. Азбука классического танца. - М.: Лань, 2000.
  5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАД ОС, 2003.



6. Захаров, Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. - М: искусство, 1983.
7. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. - Челябинск. - 2002.
8. Ивлева, И.Ю. Системный подход в обучении современному танцу. / И.Ю. Ивлева // Педагогический опыт и мастерство хореографа. Сборник науч, трудов. ЧГАКИ - Челябинск, 2010
9. Искусство балетмейстера: Учеб, пособие для студентов культ-просвет, фак. вузов культуры и искусств. - М.: Просвещение, 1986.
10. Красовская, В.М. История русского балета: Учеб, пособие. - Л.: искусство, 1978.
11. Нарекая, Т.Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособие / Т.Б. Нарекая ; ЧГАКИ .— Челябинск : ЧГАКИ, 2009.
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. - М.: "ГИТИС", 2000.
13. Чеккетти, Г. Полный курс классического танца. М: АСТ: Астрель, 2010.
14. Цорн, А.Я. грамматика танцевального искусства и хореографии. - М: Планета музыки, 2011.
15. Шашкова, Т.В. Дроби в русском народном танце: Учеб, пособие. - Челябинск: Взгляд, 2007.

#### **Литература для учащихся**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис, 2000.
2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - М: Лань, 2008.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времён и народов. - М.: Планета музыки, 2009.
4. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. - М.: Планета музыки, 2008.
5. Ерёмкина-Соленикова, Е. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. - М.: Планета музыки, 2010.
6. Ерёмкина-Соленикова, Е. Старинные бальные танцы. Новое время. - М.: Планета музыки, 2010.