

**КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

454139, г. Челябинск, ул. Новороссийская, д. 27
тел./факс: 8(351)253-85-94, e-mail: school_32@inbox.ru
website: <http://mou32.myl.ru>

Принята на заседании

Педагогического совета МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»

Протокол № 5 от 27.08.2026 г.

Директор МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:

Коробова Ю.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Азарт»

(художественная хореография)

Возраст обучающихся: 7–18 лет

Срок реализации: 2 года

Объём программы: 342 академических часа

Автор-составитель:

Бухарин Валерий Владимирович,
педагог дополнительного образования 1 категории

г. Челябинск, 2026

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Азарт» (художественная хореография)

Ф.И.О. педагога	Бухарин Валерий Владимирович
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма организации образовательного процесса	однопрофильная
Продолжительность освоения программы	2 года
Возрастная категория обучающихся	7–18 лет
Наполняемость группы	13 человек
Объём программы	342 академических часа (по 171 ч в год)
Режим занятий	3 раза в неделю по 1,5 академических часа (4,5 ак. часа в неделю)
Форма обучения	очная
Год разработки программы	2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - 1.3.1. Учебный план
 - 1.3.2. Содержание учебных разделов
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Воспитательный компонент
- 2.7. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;

12. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы), 2021;
14. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ, протокол от 24.12.2018 № 16);
15. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
16. Рекомендации по проектированию и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ГБУДО ОЦДОД Челябинской области, 2023);
17. Устав МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»;
18. Программа воспитания обучающихся МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»;
19. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности. Уровень освоения содержания образования — базовый. Срок реализации — 2 года.

Актуальность программы

Сохранение и передача будущим поколениям культурных ценностей и традиций — одна из главных задач образования. Хореографическому искусству принадлежит важная воспитательная функция — эстетическое развитие через приобщение к классическому наследию. Занятия танцами следует начинать с детства, так как этот возраст наиболее благоприятен для физического и творческого развития ребёнка. Хореографические занятия дисциплинируют, развивают внимание и память, способствуют гармонизации психоэмоционального состояния и успешной социализации детей и подростков. Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребёнка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Педагогическая целесообразность программы

Программа построена на основе принципов последовательности и постепенности усложнения материала, сочетания теоретических знаний с практической деятельностью. Использование разнообразных форм и методов работы (от игровых до проектных) обеспечивает устойчивый интерес обучающихся и способствует формированию мотивации к систематическим занятиям хореографией. Двухлетний срок реализации позволяет пройти путь от базового знакомства с хореографией до уверенного владения техниками и самостоятельного творчества.

Отличительные особенности программы

Программа «Азарт» направлена на приобщение наибольшего числа детей к систематическим занятиям танцем, реализацию их двигательной активности посредством хореографического искусства. Структура программы предусматривает два года обучения: первый год — базовая подготовка (основы ритмики, партерной гимнастики, классического, народно-сценического и современного танца), второй год — углубление и совершенствование техники, развитие исполнительского мастерства и самостоятельного творчества.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7–18 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Группы формируются по возрасту: 7–10 лет, 11–14 лет, 15–18 лет с дифференциацией нагрузки и сложности элементов. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 13 человек.

Возрастные особенности обучающихся

7–10 лет: ведущий вид деятельности — учебная, активно формируются произвольность психических процессов, способность к целенаправленной работе. Организм пластичен, благоприятен период для развития гибкости, координации, музыкально-ритмических навыков. Внимание удерживается 20–25 минут, поэтому необходима частая смена видов деятельности, игровые формы.

11–14 лет: ведущий вид деятельности — общение, учебная деятельность. Подростки стремятся к самоутверждению, проявляют интерес к самостоятельности. Физическое развитие интенсивно, формируется выносливость, сила. Благоприятный период для развития координации, быстроты, гибкости.

15–18 лет: ведущий вид деятельности — учебно-профессиональная. Старшеклассники способны к длительной целенаправленной работе, самоанализу. Физическое развитие завершается, формируется индивидуальный стиль движения. Возраст благоприятен для развития артистизма, творческой самостоятельности.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объём программы — 342 академических часа (по 171 часу в год). Режим занятий: 3 раза в неделю по 1,5 академических часа (4,5 ак. часа в неделю). Продолжительность учебного года — 38 недель.

Формы проведения занятий

беседа, практическое занятие, мастер-класс, репетиция, концерт, открытое занятие, творческая встреча.

Содержание и материал программы дифференцированы по возрастным группам:

- 7–10 лет — акцент на ритмику, партерную гимнастику, игровые формы, короткие комбинации;
- 11–14 лет — добавляется классический тренаж у станка, более сложные перестроения, первые постановочные задачи;
- 15–18 лет — усложнение техники, работа над артистизмом, самостоятельная постановка мини-этюдов, подготовка к конкурсам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — создание благоприятных условий для гармоничного духовного и физического развития личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- 1) обучить основам хореографического искусства (классический, народно-сценический, современный танец);
- 2) сформировать систему знаний, умений и навыков в области хореографии;
- 3) обучить основам музыкальной грамоты и развитию музыкально-ритмических навыков;
- 4) сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- 1) развивать физические и хореографические способности, специальные качества (гибкость, выворотность, шаг), музыкально-ритмические навыки, пластику тела, правильную осанку; способствовать укреплению здоровья учащихся;
- 2) развивать творческое мышление, внимание и память, способность творчески взаимодействовать в коллективе;
- 3) развивать способность к самостоятельному анализу и оценке результатов своей деятельности.

Воспитательные:

- 1) воспитывать культуру межличностных отношений в коллективном творчестве;
- 2) формировать ответственность, самостоятельность, творческую активность;
- 3) способствовать эстетическому воспитанию и формированию общей культуры;
- 4) формировать навыки самодисциплины, культуры общения и здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план программы «Азарт» (1-й год обучения, 7–18 лет)

Объём: 171 академический час. Режим: 3 раза в неделю по 1,5 ак. часа (4,5 ак. часа в неделю). 38 недель.

№ п/п	Название раздела/темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы анатомии и гигиены танцора	3	1	4	Беседа, опрос
2	Ритмика и музыкальная грамота (метроритм, длительности, акценты)	6	14	20	Практическое задание, мини-концерт
3	Партерная гимнастика и растяжка. Развитие физических данных	3	24	27	Наблюдение, замеры гибкости
4	Классический тренаж (позиции, plié, battement tendu и др.)	3	21	24	Открытый урок, показ комбинаций
5	Народно-сценический танец	3	17	20	Показ этюда

	(основы, позиции рук/ног, простые комбинации)				
6	Современный танец (базовые шаги, перестроения, работа в пространстве)	3	17	20	Репетиция, видеоразбор
7	Постановочно-репетиционная работа и концертная практика	3	31	34	Концертные выступления
8	Импровизация и композиция (создание танцевальных фраз)	3	11	14	Творческое задание
9	Итоговое занятие. Аттестация	0	8	8	Открытый урок, анкетирование
	ИТОГО:	27	144	171	Промежуточная карта (портфолио)

Учебный план программы «Азарт» (2-й год обучения, 7–18 лет)

Объём: 171 академический час. Режим: 3 раза в неделю по 1,5 ак. часа (4,5 ак. часа в неделю). 38 недель.

№ п/п	Название раздела/темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Повторение. Техника безопасности	1	1	2	Беседа, опрос
2	Ритмика и музыкальная грамота (сложные ритмические рисунки, полиритмия)	3	11	14	Практическое задание
3	Партерная гимнастика и растяжка (углубление, развитие выворотности)	2	18	20	Контрольные упражнения
4	Классический тренаж (углублённый: adagio, allegro, работа на середине)	3	24	27	Открытый урок, показ
5	Народно-сценический танец (совершенствование, сложные	3	21	24	Показ этюда

	комбинации, дробь)				
6	Современный танец (контемпорари, джаз-модерн, партерная техника)	2	18	20	Репетиция, видеоразбор
7	Постановочно-репетиционная работа и концертная практика	3	37	40	Концертные выступления
8	Импровизация и композиция (создание танцевальных композиций, проектная работа)	3	11	14	Творческое задание
9	Итоговое занятие. Аттестация	1	9	10	Отчётный концерт, анкетирование
	ИТОГО:	21	150	171	Итоговая карта (портфолио)

Сводная таблица распределения часов по годам обучения

Параметр	1-й год	2-й год	Итого
Теория	27	21	48
Практика	144	150	294
Всего	171	171	342

1.3.2. Содержание учебных разделов

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Цель: познакомить обучающихся с программой, правилами поведения и техникой безопасности в хореографическом зале.

Теория: Правила техники безопасности в зале, гигиена костюма и обуви, основы первой помощи при травмах, знакомство с хореографической терминологией. Структура занятия: разминка, основная часть, заминка.

Практика: Знакомство с залом, станком, зеркалами. Базовые упражнения на осанку и дыхание.

Раздел 2. Ритмика и музыкальная грамота

Цель: сформировать общее представление об искусстве танца, его основных видах; познакомить с базовыми понятиями музыкальной теории; развивать музыкально-ритмические навыки.

Теория: Понятия метра, ритма, темпа, музыкального размера, сильной и слабой доли; музыкальные жанры и стили; прослушивание музыкальных произведений разных эпох.

Практика: Простукивание ритмических рисунков, ходьба и хлопки в такт музыке, музыкально-ритмические игры, упражнения на ощущение сильной доли, простые перестроения в пространстве.

Раздел 3. Партерная гимнастика и растяжка

Цель: развивать физические данные обучающихся (гибкость, выворотность, растяжку), укреплять мышечный корсет.

Теория: Основы анатомии и физиологии, связанные с развитием гибкости. Правила безопасной растяжки. Понятие выворотности.

Практика: Упражнения на полу (партере): растяжка ног, спины, развитие выворотности тазобедренных суставов, упражнения на пресс и спину, «лодочка», «корзиночка», «колечко», шпагаты (продольный, поперечный).

Раздел 4. Классический тренаж

Цель: познакомить с основами классического танца, сформировать правильную постановку корпуса, ног, рук.

Теория: История классического танца. Понятия: позиции, выворотность, осанка. Хореографическая терминология (французская).

Практика: Экзерсис у станка (*plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement relevé lent, grand battement*); экзерсис на середине зала; *port de bras*; простые прыжки (*sauté, échappé*).

Раздел 5. Народно-сценический танец

Цель: познакомить с основами народно-сценического танца, развивать национальный характер движения и манеру исполнения.

Теория: История и особенности русского народного танца; характерные положения рук и корпуса; основные элементы.

Практика: Позиции ног в народном танце, основные ходы и шаги (простой, переменный, припадание), «ёлочка», «гармошка», ковырялочка; позиции рук; простые комбинации и этюды на материале русского танца.

Раздел 6. Современный танец

Цель: познакомить с основами современной хореографии; развивать чувство стиля, пластичность, свободу движения.

Теория: Современный танец как направление хореографического искусства. Основные принципы джаз-модерн танца. Работа в партере. Передвижение в пространстве.

Практика: Базовые шаги, падения и подъёмы, перекаты, работа в партере; синхронные перестроения; основы модерн-джаз танца; упражнения на дыхание; импровизационные задания.

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа

Цель: наработка репертуара; подготовка концертных хореографических номеров; воспитание основ исполнительской культуры.

Теория: Разбор музыкального материала, принципы построения хореографической композиции, распределение ролей.

Практика: Репетиции, прогоны, работа над синхронностью и выразительностью. Постановка и разучивание танцевальных номеров для участия в концертных мероприятиях и конкурсах.

Раздел 8. Импровизация и композиция

Цель: развивать творческое мышление, способность к самостоятельному созданию хореографического материала.

Теория: Принципы построения танцевальной фразы, понятие композиции в хореографии.

Практика: Задания на создание коротких танцевальных фраз по заданным параметрам (скорость, уровень, направление); работа в парах и малых группах; творческие задания на сочинение танцевальных этюдов и композиций.

Раздел 9. Итоговое занятие. Аттестация

Цель: подведение итогов освоения программы первого года; оценка результатов обучения.

Теория: Рефлексия, анкетирование обучающихся и родителей.

Практика: Показ лучших номеров, открытый урок для родителей, выдача сертификатов/грамот.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Цель: повторение материала первого года, закрепление базовых навыков, постановка задач на второй год.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Обсуждение целей и задач второго года обучения. Анализ индивидуальных результатов.

Практика: Разминка, повторение базовых позиций и элементов. Диагностика уровня подготовки.

Раздел 2. Ритмика и музыкальная грамота (продвинутый уровень)

Цель: углубить музыкально-ритмические навыки, научить работать со сложными музыкальными структурами.

Теория: Сложные ритмические рисунки, полиритмия, синкопирование. Работа с музыкальными фразами разной длительности. Понятие музыкальной динамики и агогики.

Практика: Ритмические упражнения с дроблением долей, работа с переменным метром, движение в контрритме, упражнения на музыкальную фразировку, самостоятельный подбор музыки для этюдов.

Раздел 3. Партерная гимнастика и растяжка (углубление)

Цель: совершенствование физических данных, увеличение амплитуды движений, развитие силы и выносливости.

Теория: Углублённое изучение анатомии суставов. Принципы безопасного увеличения растяжки. Профилактика травм.

Практика: Усложнённые упражнения на растяжку (продольный и поперечный шпагаты с наклонами, сплит-вариации), развитие выворотности, силовые упражнения на пресс, спину, ноги, балансировка.

Раздел 4. Классический тренаж (углублённый)

Цель: совершенствование техники классического танца, усложнение экзерсиса, развитие артистизма.

Теория: Углублённое изучение терминологии. Понятия *adagio*, *allegro*. Принципы работы на середине зала. Понятие манеры и стиля исполнения.

Практика: Усложнённый экзерсис у станка (battement frappé, battement fondu, petit battement, rond de jambe en l'air, grand battement jeté pointé); adagio на середине; allegro (assemblé, jeté, changement de pieds); tours (повороты).

Раздел 5. Народно-сценический танец (совершенствование)

Цель: совершенствование техники народно-сценического танца, освоение сложных элементов и комбинаций.

Теория: Разнообразие региональных особенностей русского танца. Элементы танцев других народов. Характер и манера исполнения.

Практика: Дробные выстукивания, «верёвочка», «моталочка», «молоточки», сложные комбинации и этюды; элементы белорусского, украинского, татарского танцев; работа с реквизитом (платок, шаль).

Раздел 6. Современный танец (совершенствование)

Цель: углубление техники современной хореографии, развитие индивидуального стиля.

Теория: Контемпорари как направление. Принципы расслабления и напряжения. Контактная импровизация. Партерная техника (rolling, spiraling).

Практика: Усложнённые комбинации современного танца; работа с весом тела, падения и подъёмы; контактная импровизация в парах; solo-импровизация; композиционные задания в стиле contemporary.

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа

Цель: создание репертуара для выступлений; постановка конкурсных номеров; развитие исполнительского мастерства.

Теория: Принципы постановочной работы. Драматургия хореографического номера. Работа над образом. Сценография и костюм.

Практика: Постановка новых концертных номеров (солий, малых групп, массовых); репетиции и прогоны; работа над сценической выразительностью, синхронностью, образом; подготовка к конкурсам и фестивалям.

Раздел 8. Импровизация и композиция (продвинутый уровень)

Цель: развитие самостоятельного творческого мышления, создание авторских хореографических миниатюр.

Теория: Принципы хореографической композиции. Виды пространства, времени, энергии в танце. Структура solo, duet, group composition.

Практика: Самостоятельное создание танцевальных композиций; работа в малых группах; проектная работа (создание номера от замысла до воплощения); peer-review и анализ работ.

Раздел 9. Итоговое занятие. Аттестация

Цель: подведение итогов двухлетнего обучения; комплексная оценка результатов; рефлексия.

Теория: Анализ динамики развития за два года. Анкетирование. Обсуждение дальнейшего творческого пути.

Практика: Отчётный концерт с показом лучших номеров двух лет; защита творческих проектов; выдача сертификатов/грамот.

1.4. Планируемые результаты

По итогам первого года обучения

Образовательные (предметные):

Обучающиеся будут знать:

- 1) основные виды хореографического искусства (классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец), их особенности и отличия;
- 2) основные понятия музыкальной грамоты, хореографическую терминологию;
- 3) правила техники безопасности при занятиях хореографией.

Обучающиеся будут уметь:

- 1) выполнять базовые элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- 2) исполнять простые комбинации народно-сценического и современного танца;
- 3) выполнять упражнения на растяжку и гибкость;
- 4) слышать музыкальный ритм и двигаться в соответствии с ним.

Метапредметные:

- 1) овладеют навыками самостоятельной работы при разучивании движений;
- 2) научатся взаимодействовать в творческом коллективе;
- 3) смогут анализировать результаты своей деятельности.

Личностные:

- 1) сформируется устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- 2) развится самодисциплина и ответственность;
- 3) сформируется культура общения и межличностных отношений.

По итогам второго года обучения

Образовательные (предметные):

Обучающиеся будут знать:

- 1) углублённую хореографическую терминологию (классический, народно-сценический, современный танец);
- 2) принципы построения хореографической композиции;
- 3) основы постановочной работы и драматургии танцевального номера.

Обучающиеся будут уметь:

- 1) выполнять усложнённый экзерсис классического танца (adagio, allegro, tours);
- 2) исполнять сложные комбинации и этюды народно-сценического и современного танца;
- 3) самостоятельно создавать танцевальные композиции и миниатюры;
- 4) работать с музыкальным материалом для постановки номеров.

Метапредметные:

- 1) овладеют навыками проектной деятельности в хореографии;
- 2) научатся самостоятельно анализировать и корректировать исполнение;
- 3) научатся эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, распределять роли.

Личностные:

- 1) сформируется осознанное отношение к хореографическому искусству как средству самовыражения;
- 2) разовьётся творческая самостоятельность и артистизм;
- 3) сформируется готовность к выступлениям и конкурсной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

на 2026/2027–2027/2028 учебные годы

Начало учебных занятий: 01.09.2026

Окончание учебных занятий: 31.05.2028

Продолжительность каждого учебного года: 38 недель

Количество часов в год: 171 академический час

Общий объём программы: 342 академических часа

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раза в неделю по 1,5 ак. часа (80 мин), 4,5 ак. часа в неделю

Перерыв между занятиями: 10 минут

Промежуточная аттестация: май каждого учебного года

Итоговая аттестация: май 2028 г.

Выходные дни: согласно производственному календарю

Срок освоения программы: 2 года

Календарный график 1-го года обучения (2026/2027)

№	Раздел / тема	Сроки (месяц)	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Сентябрь	4	Беседа, опрос
2	Ритмика и музыкальная грамота	Сентябрь — октябрь	20	Практическое задание
3	Партерная гимнастика и растяжка	Октябрь — ноябрь	27	Контрольные упражнения
4	Классический тренаж	Ноябрь — декабрь	24	Открытый урок, показ
5	Народно-сценический танец	Декабрь — январь	20	Показ этюда
6	Современный танец	Январь — февраль	20	Репетиция, видеоразбор

7	Постановочно-репетиционная работа	Февраль — апрель	34	Концертные выступления
8	Импровизация и композиция	Апрель	14	Творческое задание
9	Итоговое занятие. Аттестация	Май	8	Отчётный концерт, анкетирование
	ИТОГО:		171	Промежуточная аттестация

Календарный график 2-го года обучения (2027/2028)

№	Раздел / тема	Сроки (месяц)	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Повторение	Сентябрь	2	Беседа, опрос
2	Ритмика и музыкальная грамота (продвинутый уровень)	Сентябрь — октябрь	14	Практическое задание
3	Партерная гимнастика и растяжка (углубление)	Октябрь — ноябрь	20	Контрольные упражнения
4	Классический тренаж (углублённый)	Ноябрь — декабрь	27	Открытый урок, показ
5	Народно-сценический танец (совершенствование)	Декабрь — январь	24	Показ этюда
6	Современный танец (совершенствование)	Январь — февраль	20	Репетиция, видеоразбор
7	Постановочно-репетиционная работа	Февраль — апрель	40	Концертные выступления
8	Импровизация и композиция (продвинутый уровень)	Апрель	14	Творческое задание
9	Итоговое занятие. Аттестация	Май	10	Отчётный концерт, анкетирование
	ИТОГО:		171	Итоговая аттестация

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы: доступность, добровольность, последовательность, постепенность усложнения, дифференцированный подход, гуманизация образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс с ровным полом (паркет/линолеум), зеркалами и станками;
- музыкальная аппаратура (магнитофон, аудиосистема, колонки);
- костюмерная с базовой практичной формой (купальники, трико, юбочки, балетные туфли, джазовки);
- актовый зал для репетиций и выступлений со сценическим освещением и звуковым оборудованием;
- раздевалка, душевая.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий профильное хореографическое образование и опыт работы с детьми.

2.3. Формы аттестации

Этапы контроля	Форма контроля	Формы отслеживания и фиксации результатов
Входный (сентябрь)	Контроль-инструктаж по ТБ; первичная диагностика физических данных	Журнал по ТБ, карта творческого роста (входная)
Текущий (на каждом занятии)	Контроль выполнения упражнений, комбинаций	Наблюдение, устная оценка
Периодический (по разделам)	Контрольное занятие, опрос, творческая работа	Карта творческого роста
Промежуточный (май 1-го года)	Открытый урок, отчётный концерт	Карта творческого роста, портфолио
Итоговый (май 2-го года)	Анализ результатов творческой деятельности; отчётный концерт	Карта творческого роста, портфолио, отчётный концерт

Формы промежуточного контроля: наблюдение, контрольные упражнения, показ этюда, открытый урок, мини-концерт.

Формы итогового контроля: открытый урок, отчётный концерт, анкетирование, портфолио, защита творческого проекта.

Конкурсная деятельность коллектива «Азарт»:

- Институциональный уровень: праздничные и концертные программы школы, отчётный концерт.
- Муниципальный уровень: городской этап фестиваля искусств «Хрустальная капель»; городской этап конкурса «Линия танца».
- Региональный уровень: региональный хореографический конкурс «Детство»; открытый кубок УрФО по современной хореографии «Олимп Евразии» (г. Челябинск).
- Федеральный и международный уровень: международный фестиваль-конкурс «Браво, дети!»; всероссийский конкурс «Славься, Отечество».

2.4. Оценочные материалы

Карта творческого роста учащегося

Карта заполняется педагогом 2 раза в год (сентябрь, май) и отражает динамику развития учащегося по следующим критериям:

№	Критерий	Уровни оценки
1	Физические данные (гибкость, выворотность, растяжка, осанка)	Высокий / средний / низкий
2	Музыкально-ритмические навыки (слух ритма, координация)	Высокий / средний / низкий
3	Техника исполнения (чистота движений, позиции, амплитуда)	Высокий / средний / низкий
4	Артистизм и выразительность	Высокий / средний / низкий
5	Творческая самостоятельность (импровизация, композиция)	Высокий / средний / низкий
6	Посещаемость и дисциплина	Высокий / средний / низкий

Контрольные нормативы по годам обучения

№	Норматив	1-й год	2-й год
1	Продольный шпагат (балл 1–5)	3	4

2	Поперечный шпагат (балл 1–5)	2	3
3	Выполнение базовых позиций классического танца (балл 1–5)	3	4
4	Исполнение простого этюда (балл 1–5)	3	4
5	Творческая импровизация (балл 1–5)	2	4

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ);
- практический (многократное повторение, отработка);
- метод «от простого к сложному» (постепенное усложнение материала);
- игровой (для младшей возрастной группы);
- дифференцированное обучение (сложность и интенсивность нагрузок дифференцируется);
- творческие методы (импровизационные задания, творческие проекты);
- коллективное творческое дело (КТД).

Методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера, метод упражнений (приучения), методы одобрения и осуждения, педагогического требования и стимулирования, метод переключения в деятельности, методы руководства и самовоспитания, методы воспитания воздействием группы.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия:

беседа, практическое занятие, мастер-класс, репетиция, концерт, открытое занятие, творческая встреча, самостоятельная работа.

Образовательные технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология

обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия:

- 1) Разминка (10–15 мин): разогрев мышц, суставная гимнастика, упражнения на осанку.
- 2) Основная часть (50–60 мин): экзерсис (классический/народный), изучение нового материала, отработка комбинаций.
- 3) Постановочная/репетиционная работа (15–20 мин): разбор и отработка концертных номеров.
- 4) Заминка (5–10 мин): растяжка, упражнения на расслабление, рефлексия.

Дидактические материалы:

раздаточные материалы с хореографической терминологией, схемы позиций и упражнений, видеопримеры базовых движений, аудиоподборки по стилям, карточки с творческими заданиями для импровизации.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент — раздел, включающий цель, задачи, формы и методы воспитания, условия воспитания и анализ результатов в соответствии с Программой воспитания обучающихся МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска».

Цель воспитания:

формирование личности обучающегося, обладающего устойчивым интересом к хореографическому искусству, культурой межличностных отношений, ответственностью, самостоятельностью и творческой активностью.

Задачи воспитания:

- 1) воспитывать культуру межличностных отношений в коллективном творчестве;
- 2) формировать ответственность, самостоятельность, творческую активность;
- 3) способствовать эстетическому воспитанию и формированию общей культуры;
- 4) формировать навыки самодисциплины, культуры общения и здорового образа жизни.

Формы воспитания:

беседа, практическое занятие, мастер-класс, творческая встреча, концерт, экскурсия, фестиваль, праздник, тренинг.

Методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера, метод упражнений (приучения), методы одобрения и осуждения поведения, педагогического требования и стимулирования, поощрения, метод переключения в деятельности, методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки, методы воспитания воздействием группы.

Условия воспитания:

воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе (хореографический класс МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»), а также на выездных площадках при участии в конкурсах и фестивалях.

Анализ результатов воспитания:

проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом и в коллективе, их отношением к педагогам и выполнению заданий по программе. Методами оценки результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы (1-й год обучения)

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат
1	День знаний. Открытие учебного года	Сентябрь	Праздничная программа	Презентация коллектива, набор обучающихся
2	День народного единства	Ноябрь	Беседа, показ народных танцев	Выступление на школьном мероприятии
3	Новогодний концерт	Декабрь	Концерт	Концертный номер на школьной сцене
4	День защитника Отечества	Февраль	Творческая встреча	Показательная программа
5	Международный женский день	Март	Концерт	Концертный номер
6	Фестиваль искусств «Хрустальная капель»	Март — апрель	Конкурс	Участие в районном/городском

				этапе
7	Отчётный концерт коллектива «Азарт»	Май	Концерт	Показательная программа, портфолио

Календарный план воспитательной работы (2-й год обучения)

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат
1	День знаний. Встреча учебного года	Сентябрь	Праздничная программа	Презентация достижений, набор новых обучающихся
2	День учителя	Октябрь	Концерт	Благодарственный номер
3	Новогодний концерт	Декабрь	Концерт	Премьера нового номера
4	День защитника Отечества	Февраль	Творческая встреча	Военно-патриотическая хореографическая композиция
5	Международный женский день	Март	Концерт	Концертный номер
6	Фестиваль искусств «Хрустальная капель»	Март — апрель	Конкурс	Участие в муниципальном и региональном этапе
7	Открытый кубок УрФО «Олимп Евразии»	Апрель	Конкурс	Участие в региональном конкурсе
8	Итоговый отчётный концерт	Май	Концерт	Показ лучших номеров двух лет, вручение сертификатов

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. А. Азбука хореографии. — М.: Рольф, 2019. — 272 с.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. — М.: Искусство, 2018. — 240 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. — М.: Лань, 2019. — 192 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. — М.: Владос, 2020. — 208 с.
5. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. — М.: Искусство, 2017. — 160 с.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. — М.: ГИТИС, 2019. — 280 с.
7. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. — М.: Владос, 2018. — 256 с.
8. Руднева С. Д. Ритмика и танец. — М.: Просвещение, 2017. — 144 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Александрова Н. А. Рисунок в хореографии. — М.: Искусство, 2018.
2. Бельский И. М. Хореография в школе. — М.: Просвещение, 2019.
3. Воронина И. А. Танец — это здоровье. — Челябинск: ЮУрКИ, 2020.
4. Конова Е. В. Методическое руководство для учителей-хореографов. — М.: Просвещение, 2018.
5. Лифшиц В. Я. Хореография для начинающих. — М.: Феникс, 2019.