

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №32 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

454139, г. Челябинск, ул. Новороссийская, д.27
тел./факс: 8(351)253-85-94, e-mail: school_32@inbox.ru
website: <http://mou32.chel-edu.ru>

Принята на заседании
Педагогического Совета
МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»
Протокол № 1
30 августа 2022 года

Утверждаю:
Директор МБОУ
«СОШ № 32 г. Челябинска»
Н. А. Петряева
Приказ № _____
От _____ августа 2022 года.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности
объединения «Хоровое пение»**

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7- 11 лет

Автор- составитель:
Гундарева Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования,
учитель музыки 1 категории

Челябинск,
2022

Оглавление

№п/п	название	стр.
Раздел I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
	Нормативно-правовые документы	3
1.2.	Цели и задачи программы	8
1.3.1	Учебно-тематический план 1-го года обучения	10
1.3.2	Учебно-тематический план 2-го года обучения	11
1.3.3	Учебно-тематический план 3-го года обучения	12
1.4.	Содержание обучения	14
1.5.	Планируемые результаты	16
Раздел II.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1.	Календарно-тематическое планирование 1-ого года	19
	Календарно-тематическое планирование 2-ого года	22
	Календарно-тематическое планирование 3-ого года	27
2.2.	Календарный учебный график	34
2.3.	Учебно- методическое обеспечение программы	38
2.4.	Формы аттестации	47
2.6.	Контрольно-измерительные (оценочные) материалы	48
2.6.	Список литературы	53
Раздел III.	Приложения	54

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые акты, регламентирующие структуру и содержание программы:

Программа дополнительного образования «Хоровое пение» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной

- деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;
 13. Устава МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»;
 14. Программы воспитания и социализации учащихся в МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»;
 15. Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Хоровое пение**» по содержанию является художественной.

Программа рассчитана на 3 уровня обучения (ознакомительный, базовый, углубленный).

Актуальность программы

Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем;
- анализе педагогического опыта;
- анализе детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги;
- современных требованиях модернизации системы образования;
- потенциале образовательной организации;
- социальном заказе муниципального образования.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор и многое другое, на него обрушился невообразимый поток компьютерной музыки, порой примитивной и однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развивать свои собственные музыкально—исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены.

Музыкальное искусство, в частности хоровое, является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Отличительные особенности программы:

Основу содержания программы составляет изучение мира музыкальной культуры народов Южного Урала, композиторов и выдающихся исполнителей, прославивших родной край. Программа направлена на воспитание чувства патриотизма, гордости и уважения за земляков - выдающихся людей Южного Урала, их творчество, прославляющее южно-уральскую землю. Знакомство с песенно-хоровым творчеством современных южно-уральских композиторов. Проводимая краеведческая работа активизирует детей, помогает формированию выработке умений общаться, самостоятельно приобретать, практически применять полученные знания.

Программа дополнительного музыкального образования предназначена для учащихся 1 – 5 классов начальной школы с целью расширения общего музыкального и общекультурного кругозора младших школьников, участия их в творческих смотрах и конкурсах.

Основными темами занятий хорового коллектива являются:

- Музыкальное искусство
- Хоровое искусство
- Игра на музыкально-шумовых инструментах
- Знакомство с музыкально-хоровым творчеством зарубежных, русских и современных композиторов
- Знакомство с песенно-хоровым творчеством современных южно-уральских композиторов
- Посещение или просмотр музыкальных спектаклей Оперного Театра, концертного зала.
- Обсуждение оперных и балетных спектаклей, выступления детских хоровых коллективов, отдельных артистов.
- Участие в смотрах и конкурсах, праздничных выступлениях.

Адресат программы

Возраст детей 7-11 лет.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, интересующихся и занимающихся музыкальной деятельностью: инструментальной, вокальной, хоровой.

Набор детей в группу 1 года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей, имеющих разный уровень исполнительских возможностей.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это не снижает стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественном коллективе. Из психологии известно, что значимым продуктом деятельности для ребенка 7-11 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Академик Б.В.Асафьев многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство. Важной формой самовыражения детей является коллективное хоровое пение, т.е. личные качества ребенка формируются именно там.

Сроки освоения программы: 3 года обучения

Первый год (ознакомительный уровень) обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с хоровым искусством, историей развития музыкальных направлений народных и классических произведений искусства, прослушивание, обсуждение наиболее простых произведений.

Второй год (базовый уровень), направлен на более широкое знакомство с хоровым искусством, историей развития музыкальных направлений народных и классических произведений искусства, прослушивание, обсуждение простых произведений. Ребята учатся более осознанно и самостоятельно применять полученные ранее приемы пения и восприятия музыкальных произведений.

Третий год обучения (углубленный) уровень – работа с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов исполнения, владения голосом, расширение знакомства с основными произведениями мирового музыкального искусства, композиторов России и чччЮжного Урала.

Объем программы:

Количество часов по учебному плану:

102 часа в год в 1 группе. Всего за 3 года 306 часов.

Форма организации обучения – кружковая, очная; предполагает разноуровневый подход.

Особенности (формы организации образовательного процесса)

Реализация программы планируется в режиме практико-ориентированных занятий. В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение микрогрупповых и индивидуальных часов с одаренными детьми. Предполагаются и принцип формирования временных разновозрастных составов (сводного) в период подготовки к выступлениям в конкурсах или на концертах.

Используются следующие формы организации хоровой деятельности:

- музыкальное занятие,
- хоровое пение;
- занятие-концерт,
- репетиции,
- концерт, конкурс
- урок-экскурсия в театр, филармонию, органной зал, на концерты самодеятельных детских хоровых и сольных коллективов;
- творческий отчет;
- игра на детских шумовых инструментах,
- знакомство с творчеством мировых и российских музыкального искусства, южно-уральских композиторов;
- слушание аудиозаписей, просмотр видео.

Работа с родителями:

- анкетирование (проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенностью работой педагога)
- индивидуальные консультации (по мере необходимости или по просьбе родителей и/или лиц их заменяющих)

Режим занятий, периодичность, продолжительность

Продолжительность 1 занятия - 1,5 академических часа (60 минут) в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, т.е. 3 часа в неделю. Занятия проводятся не ранее, чем через 1 час после окончания учебного процесса в режиме практико-ориентированных занятий. Предусматривается перерыв для отдыха и проветривания помещения в течение 10 минут в соответствии с требованиями СанПиН и графиком работы ДО образовательного учреждения.

Плановых контрольных работ: *нет*

Наполняемость одной группы – не менее 15 человек.

1.2. Цели и задачи ДООП

Цель хорового пения в начальной школе — обеспечение развития и воспитания детей, их жизненное и профессиональное самоопределение посредством хорового исполнительства.

Основные задачи:

Образовательные (предметные):

– освоить основы исполнительской деятельности, навыки, которые создают хоровой коллектив.

- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя музыку и песенный материал, нестандартных приемов и решений) в области музыкального искусства; развитию познавательного интереса к творчеству великих музыкантов мира и России; освоению практических приемов и навыков хорового пения);

Метапредметные:

– содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

Воспитательные:

- учить содержательно организовывать свое свободное время;

- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание;

- формировать коммуникативные навыки общения в разновозрастном коллективе, в совместной творческой деятельности;

- профессиональная ориентация;

- формировать общую культуру через приобщение к музыке, хоровому искусству;

- создавать условия для взаимодействия между детьми, педагогом и родителями.

Личностные:

– создавать и обеспечивать необходимые условия для личностного роста, укрепления здоровья, творческого труда;

– формировать навыки здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья;

- создавать условия для адаптации к жизни в коллективе,

– выявлять и поддерживать одаренных детей и учащихся, проявивших выдающиеся способности.

1.3. Учебный план

Название темы, раздела	теория			практика			всего			Прогнозируемые результаты	Формы аттестации /контроль/
	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Год обучения	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Овладение первоначальными знаниями по ОТ и ТБ и правилам поведения	Фронтальная беседа, прослушивание, анкетирование
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	2	2	4	4	4	6	6	6	Беседа о правильной постановке голоса во время пения	Беседа, прослушивание
Охрана голоса	1	2	2	3	4	4	4	6	6	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями	практические упражнения
Певческая установка	1	1	1	5	5	5	6	6	6	Формирование вокального звука	практические упражнения
Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2	4	4	4	6	6	6	Упражнения для развития слуха и голоса	Беседа, практические упражнения
Дыхание	2	2	2	4	4	4	6	6	6	Взаимосвязь звука и дыхания	Практическое занятие распевки
Дикция и артикуляция	2	2	2	4	4	4	6	6	6	Формирование певческого произношения слов	Практическое занятие, распевки
Ансамбль	3	3	3	6	6	6	9	9	9	Воспитывать навыки пения в хоре	Практическое занятие, распевки, пение
Унисон	3	3	3	6	6	6	9	9	9	Добиваться чистого унисона	практические упражнения
Музыкально-исполнительская работа	-	-	-	9	9	9	9	9	9	Развивать навыки уверенного пения	Практическое занятие, пение
Ритм	3	3	3	6	6	6	9	9	9	Познакомить с простыми ритмами и размерами	Практические упражнения
Сценическое движение	-	-	-	3	3	3	3	3	3	Воспитывать через движение	упражнения

										и слово	
Работа над репертуаром, посещение концертов	-	-	-	9	9	9	9	9	9	Работа над образом исполняемого произведения	Практическое занятие, пение, дирижирование, обсуждение, самоанализ
Концертная деятельность	4	4	4	4	4	4	6	6	6	Работа по культуре поведения на сцене	Выступление Анализ и самоанализ
Отбор лучших номеров. Анализ выступления	2	2	2	4	4	4	6	6	6	Разбор ошибок во время выступления	Анализ и самоанализ
Итого	25	25	25	77	77	77	102	102	102		

1.3.1. Учебно-тематический план

Первый год (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Прогнозируемые результаты	Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
I	Вводное занятие.					
1	Вводное занятие. Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Входной контроль.	1,5	0,5	1	Овладение первоначальными знаниями и умениями по ТБ	Беседа Прослушивание
II	Знакомство с историей рождения хорового искусства	8	6	2	Начальные знания об истории владения. Основными жанрами русского хорового пения.	Текущий контроль.
III	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	Знания и владение основными приемами правильной постановки голоса во время пения	Текущий контроль.
IV	Этапы вокально-	2	1	1		

	хоровой работы в музыкальном произведении					
V	Знакомство с выдающимися композиторами, музыкантами и коллективами	2	1	1		
VI	Итоговые занятия	3	1	2		Промежуточный контроль, анкетирование
	ИТОГО	102 часа				

1.3.2. Учебный план Второй год (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Прогнозируемые результаты	Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
I	Вводное занятие.					
1	Вводное занятие. Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Входной контроль.	0,15	0,15	1	Овладение первоначальными знаниями и умениями по ТБ	Беседа Прослушивание
II	Знакомство с историей рождения хорового искусства	8	6	2	Начальные знания об истории владения. Основными жанрами русского хорового пения.	Текущий контроль.
III	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	Знания и владение основными приемами правильной постановки голоса во время пения	Текущий контроль.
IV	Этапы вокально-	2	1	1		

	хоровой работы в музыкальном произведении					
V	Знакомство с выдающимися композиторами, музыкантами и коллективами	2	1	1		
VI	Итоговые занятия	3	1	2		Итоговый контроль
	ИТОГО	102 часа				

1.3.3. Учебный план Третий год (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Прогнозируемые результаты	Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
I	Вводное занятие. Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Входной контроль.	0,15	0,15	1	Овладение первоначальными знаниями и умениями по ТБ	Беседа Прослушивание
II	Знакомство с историей рождения хорового искусства	8	6	2	Начальные знания об истории владения. Основными жанрами русского хорового пения.	Текущий контроль.
III	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	Знания и владение основными приемами правильной постановки голоса во время пения	Текущий контроль.
IV	Этапы вокально-хоровой работы в музыкальном произведении	2	1	1		
V	Знакомство с выдающимися композиторами, музыкантами и коллективами	2	1	1		
VI	Итоговые	3	1	2		Итоговый

	занятия					контроль Промежуточный контроль, анкетирование
	ИТОГО	102				

1.4. Содержание учебного плана программы

1. Развитие певческого голоса:

- выработка светлого, полетного, свободного не напряженного звучания голоса в близкой вокальной позиции;
- развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми;
- работа над расширением звуковысотного диапазона голоса: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы от до¹ – ре²
- формирование у детей эстетического отношения к качеству звучания певческого голоса (красиво-некрасиво).

2. Формирование вокальных навыков:

- развитие навыка правильного звукообразования в пении;
- выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова в пении; тянуть гласные и коротко произносить согласные звуки;
- правильная организация певческого дыхания;
- выработка умения контролировать свое пение;
- ознакомление учащихся с основными правилами пения.

3. Развитие музыкального слуха:

- накопление учащимися музыкально-слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, ладового, тембрового, вокального, динамического); особое внимание уделяется развитию навыка слышания и чистого пения тона и полутона;
- развитие интонационного слуха как единства смыслового и звукового планов; путь обучения при этом: от смысла к звуку (не наоборот);
- воспитание в детях способности собственного поиска интонационного воплощения образа (как наиболее эффективного способа развития интонационного слуха).

Вводная часть

Теория. Требования по технике безопасности на занятиях хорового кружка. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета во время занятий.

Практическая часть: выполнение правил безопасного поведения

Основы пения

Задачи:

- научить учащихся понимать - научить учащихся сопереживать через мелодию, ритм, штрихи, темп, динамические оттенки исполняемого произведения;
- научить самостоятельно работать над произведением;
- формировать у учащихся простые пластические движения.

Теория. Беседа об истории развития хорового искусства на Западе и на Руси у разных народов. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся композиторов, знаменитых исполнителей зарубежной и русской музыкальной культуры. Художественные образы и темы музыкального произведения, глубину и своеобразие исполняемого произведения.

Практическая часть:

Пение простых песен зарубежных и русских композиторов.

Ансамблевое пение

Задачи:

- научить передавать содержание произведения и его музыкальные образы через свое отношение к содержанию произведения с помощью основных музыкальных средств;
- формировать творческое воображение

Теория.

Практическая часть: пение на основе глубокого освоения материала.

Музыкально-исполнительская работа

Задачи:

- развивать у детей творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к музыке родного края;
- знакомить с традициями и обычаями;
- воспитать интерес и уважение к музыкальному искусству, исполнительскому творчеству

Теория.

Практическая часть: пение простейших песенок с простыми образами и темами до самостоятельного разучивания произведений.

Работа над репертуаром. Концертная деятельность.

Задачи:

- умение выступать на концертах, на фестивалях
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся
- уметь свободно держаться на концерте во время выступления

Теория.

Практическая часть: выступления на концерте.

Итоговые занятия

Задачи:

- сформировать знания и умения учащихся по курсу обучения
- выявить у учащихся уровень знания и умений в исполнительской и творческой деятельности

Теория. Теоретические знания проверяются с помощью группового и индивидуального пения. При оценке группового и индивидуального выступления учащихся по итогам полугодия и года педагогу следует руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Практическая часть: прослушивание. Анализ и самоанализ выступлений и посещений мероприятий

Исторические этапы развития музыкального искусства. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов мира разных эпох.

Теория. Возникновение и этапы развития музыкального искусства. Понятие о стилях и жанрах в музыке, основных направлениях в развитии музыки. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов – Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Грига, Бизе, Штрауса; с творчеством русских композиторов – Глинки, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова; с творчеством композиторов 20 века – Прокофьевым, Шостаковичем, с творчеством композиторов-песенников

Практическая часть: Слушание и обсуждение музыкальных произведений.

Хоровое пение.

Теория. Навыки хорового дыхания. Основные дирижерские жесты. Одноголосное и двухголосное пение. Правила пения в хоре. Пение а капелла и с сопровождением. Пение на слух и по нотам. Хоровые певческие приемы. История рождения хорового пения на Руси. Русские народные песни, церковные хоралы. Русские народные песни в творчестве русских композиторов – Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского. Выдающиеся имена хоровых дирижеров – Владимир Минин. Детские хоры, развитие детского хорового творчества. Его значение.

Практическая часть. пение в хоровом коллективе.

Игра на музыкально-шумовых инструментах.

Теория. Виды музыкально-шумовых инструментов. Названия инструментов. Приемы игры на музыкально-шумовых инструментах.

Практическая часть. Игра на шумовых инструментах.

Знакомство с музыкальным творчеством зарубежных, русских и современных композиторов.

Теория. Знакомство с именами зарубежных, русских композиторов. Изучение их творчества. Слушание и анализ произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Грига, Бизе, Штрауса, Глинки, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Рахманинова. Истории создания музыкальных произведений.

Практическая часть. *Слушание и обсуждение музыкальных произведений.*

Знакомство с песенно-хоровым творчеством южно-уральских композиторов.

Теория. *Творчество В. Веккера, Ю. Гальперина, Е. Попляновой, М. Смирнова, Е. Гудкова, и т.д. Песенно-хоровые произведения для детских хоровых коллективов Е. Попляновой, Л.Семеновой. Развитие детского хорового творчества на Южном Урале.*

Практическая часть. *Разучивание песен Е. Попляновой и Л. Семеновой.*

Посещение музыкальных учреждений города Челябинска Театра Оперы и балета им. М.И.Глинки или Концертного зала им. С.С.Прокофьева. выступление хоровых коллективов, профессиональных артистов.

Теория. *Обсуждение с детьми музыкальных образов и тем спектакля. Повторное прослушивание понравившихся музыкальных номеров. детских хоровых коллективов, профессиональных артистов, конкурсов детского вокального и хорового творчества, художественных выставок и т.д. Обсуждение музыкального творчества зарубежных, русских и современных композиторов. Знакомство и изучение песенно-хорового творчества южно-уральских композиторов.*

Практическая часть. *Посещение детских оперных и балетных спектаклей, концертов.*

Подведение итогов учебного года по музыкальному воспитанию и развитию детей.

Теория: *Анализ и самоанализ выступлений и посещений мероприятий*

Практическая часть: *отчетный концерт детского хорового коллектива перед родителями, педагогами, детьми. Выступления на районных и городских конкурсах хорового академического пения «Звонкие голоса» Выступления на праздничных мероприятиях в школе.*

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях района, города, региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающихся, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и

освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе хорового кружка являются:

- формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии
- формировать общие представления о музыкальной картине мира
- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений
- формировать основы музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам творческой деятельности
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- уметь эмоционально относиться к музыке разных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.
- овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества
- овладеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края

Метапредметными результатами являются:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности
- приобрести опыт в вокально-хоровой, творческой деятельности
- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием цифровых образовательных ресурсов, обучающих музыкальных программ

Личностными результатами занятий являются:

- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- уважительное отношение к культуре других народов
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками

- участвовать в музыкальной жизни класса, школы, района, города и др.
- развивать музыкально-эстетическое чувство
- бережное и заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1.1. Календарно-тематическое планирование 1 ого года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	час	Дата	Кор/ка
1	Введение в курс обучения	Требования по технике безопасности на занятиях хорового кружка. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета во время занятий.	Анкетирование	1		
2	Возникновение музыкально-хорового искусства. (2 часть)	Хоровое искусство	Хоровое пение	1		
3	Развитие музыкально-хорового искусства	Хоровое и вокальное искусство	Хоровое и сольное пение	1		
4	Исторические этапы музыкально-хорового искусства	Исторические этапы хорового искусства	Хоровая и сольная работа	1		
5	Мелодия основное музыкальное средство выразительности.	Вокальное творчество М.И. Глинки	прослушивание	1		
6	Значение мелодии в музыкальном произведении	Вокальное творчество М.И. Глинки	прослушивание	1		
7	Роль мелодии в музыкальном произведении	Хор «Славься»	прослушивание	1		
8	Строение мелодии в музыкальном произведении	Ария Сусанина	прослушивание	1		
9	Мелодия душа музыки	Хоры М.И. Глинки		1		
10	Этапы развития музыкально-хорового искусства .	Этапы развития хорового искусства	Хоровое дыхание	1		
11	Ритм.	Вокальное творчество М.И. Глинки	Слушание и анализ	1		
12	Темп	Вокальное творчество М.И. Глинки	Слушание и анализ	1		

13	Динамика	Вокальное творчество М.И. Глинки	Слушание и анализ	1		
14	Содержание	Вокальное творчество М.И. Глинки	Слушание и анализ	1		
15	Тема и идея	Вокальное творчество М.И. Глинки	Слушание и анализ	1		
16-17-18	Куплетная форма	Запев , припев	Слушание и анализ, пение	3		
19-20	Значение вокально-хоровой распевки		Одноголосные распевки	2		
21-22-23-24	Значение вокально-хоровой распевки		Двуголосные распевки	4		
25-26-27-28	Смешанные вокально-хоровые распевки	-	1- голосные распевки (вокальные, хоровые)	4		
29	Смешанные ритмические распевки. Ритм.	-	Распевки на пунктирный ритм и синкопу	1		
30	Смешанные ритмические распевки. Виды ритма	-	Распевки на пунктирный ритм	1		
31-32	Смешанные ритмические распевки. Смешанные виды.	-	Распевки на пунктирный ритм	2		
33-34	Смешанные ритмические распевки. Сикопу.	-	Распевки на пунктирный ритм и синкопу	2		
35-36	Вокальные и ритмические распевки. Что такое вокальные и что такое ритмические .	-	Распевки вокальные и ритмические	2		
37-38-39	Вокальные и ритмические распевки. Сравнение и соединение.	-	Распевки вокальные и ритмические	3		
40-41-42	Фразировка (мелодия, запев, кульминация, окончание)	-	Пение по фразам	3		
43-44	Анализ фразировки в музыкальном произведении	-	Пение по фразам	2		
45-46	Анализ ритмических особенностей в мелодической линии	-	Пение отдельных мелодий	2		
47-48	Преодоление мелодических в	-	Пение мелодий	3		

49	музыкальном произведении					
50-51-52	Преодоление ритмических трудностей в музыкальном произведении	-	Пение мелодий	3		
53-54-55	Одноголосное пение	-	Пение в унисон	3		
56-57	Двухголосное пение	Терция, секста, октава	Пение в терцию,	2		
58-59-60	Двухголосное пение	Терция, секста, октава	Пение в сексту	3		
61-62-63	Хоровые певческие приемы	Певческие приемы	Взятие и снятие дыхания, пение-	3		
64	Пение по нотам	-	Пение простых песенок	1		
65-66	Пение на слух	-	Пение простых песенок. Сочинение музыкальной фразы	2		
67-68-69-70	Пение а капелла	Пение а капелла	-	4		
71	Пение с аккомпанементом	аккомпанемент	Пение простых песенок с аккомпанементом	1		
72	Основные правила пения в хоре	Правила пения	Пение простых песенок с аккомпанементом	1		
73-74	Приемы дыхания в вокально-хоровом пении	Вокальное певческое дыхание	Упражнения в вокальном певческом дыхании	2		
75-76	Приемы дыхания в вокально-хоровом пении	Хоровое певческое дыхание	Упражнения хоровом певческом дыхании	2		
77-78-79-80-81-82	Навыки хорового дыхания	Вокальное и хоровое певческое дыхание	Упражнения на певческое дыхание	6		
83-84-85	Основные дирижерские жесты	Дирижерские жесты Камерный хор	Просмотр и анализ	4		

86		им. В. Михальченко				
87	Виды певческого дыхания	-	Дыхательные упражнения	1		
88-89	Длинное и короткое дыхание	-	Дыхательные упражнения	2		
90-91	Приемы взятия и снятия дыхания	-	Упражнения на взятие и снятие дыхания	2		
92	Содержание и музыкальные образы	Детские музыкальные образы в музыкальном произведении -	Слушание и анализ	1		
93-94-95-96	Работа над текстом	Распевки на разные слоги -	Распевки	4		
97-98	Утрированность текста	-	Распевки на слоги	2		
99-100	Детские конкурсы и музыкальные концерты.	Детские конкурсы и концерты.	Посещение конкурсов и концертов	2		
101	Творческий анализ концертов и конкурсов.	Анализ конкурсов и концертов	Посещение конкурсов и концертов	1		
102	Подведение итогов хоровой работы за год.	Подведение итогов. Награждения.	Отчетный концерт перед родителями	1		
Итого за год				102		

2.1.2. Календарно-тематическое планирование 2 –ого года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	час	Дата	Кор/ка
1	Введение в курс обучения	Требования по технике безопасности на занятиях хорового кружка. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета во время занятий.	Анкетирование	1		
2	Возникновение музыкально-хорового искусства. (2 часть)	Хоровое искусство	Хоровое пение	1		
3	Знакомство с детскими музыкально-	Детские музыкально-шумовые инструменты.	Игра на шумовых инструментах	1		

	шумовыми инструментами.					
4	Утрированность текста	Распевки на слоги	Отработка четкости произношения	1		
5-6	Музыкальный образ. Мажор.	-	Детские песни Е.Попляновой «Щенок»	2		
6-7	Музыкальный образ. Минор.	-	Детские песни Е.Попляновой	2		
8-9	Роль дикции	Роль дикции в пении	Детские песни	2		
10-11	Русские народные песни	Особенности	Пение русских народных песен	2		
12-13	Русская песня в творчестве народного вокально-инструментального народного коллектива «Малахит» под руководством И. Игнатьева (Челябинск)	Обработки и аранжировки народных песен	Слушание и обсуждение	2		
14	Церковные хоралы	Особенности жанра - церковный хорал. Орган.	Посещение органного зала «Родина»	1		
15-16	Церковные песнопения	Песнопения , акапелла	Органное творчество В. Хомякова	2		
17	Русские народные песни в творчестве русских композиторов	Особенности русских народных песен	Н.А. Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде».	1		
18	Русские народные песни в творчестве русских композиторов	Особенности русских народных песен	П.И. Чайковский «Девушки-красавицы».	1		
19	Русские народные песни в творчестве русских композиторов	Особенности русских народных песен	М. П. Мусоргский	1		
20	Русские народные песни в творчестве русских композиторов	Особенности русских народных песен	А.П.Бородин	1		
21	Русские народные песни в творчестве русских композиторов	Особенности русских народных песен Исторические, лирические, танцевальные,	М.И. Глинка	1		

		колыбельные				
22-23-24-25	Русские народные мотивы в творчестве современных композиторов - песенников	Кабалевский, Пахмутова, Мигуля, Таривердиев и другие. Мотивы. Темы. Жанры.	Слушание и обсуждение	4		
26-27	Русская народная песня в творчестве П.И.Чайковского и С.В.Рахманинова	Мотивы. Темы. Жанры.	П.И.Чайковский «Девушки-красавицы» С Рахманинов «Островок»	2		
28	Выдающиеся хоровые дирижеры	Е. Спиваков, В. Македон, В. Михальченко	Просмотр видео, слушание, обсуждение	1		
29-30	Детские конкурсы и музыкальные концерты. Анализ выступлений.	-	Посещение конкурсов и концертов, обсуждение	2		
31-32	Умение петь в унисон	унисон	Детские песни	2		
33-34	Интонация	Что такое интонация?	Детские песни	2		
35-36-37	Виды интонации	Регистр (высокий,средний,низкий)	Пение детских песен	3		
38-39-40	Что нужно знать детям об интонации?	Приемы владения интонацией	упражнения	3		
41-42-43	Приемы чистого интонирования	интонация	упражнения	3		
44-45-46-47	Преодоление интонационных трудностей у детей второго года обучения	-	Пение специальных упражнений на 1,2 и 3 звука	4		
48	Беседы о чистой интонации	беседа	упражнения	1		
49-50	Преодоление трудностей в мелодии	-	Пение специальных упражнений на 1,2 и 3 звука	2		
51-52	Плавное унисонное пение	-	Лирические детские песни	2		
53	Детская музыкальная студия вокального пения	Музыкальная студия Б. Каплуна	Просмотр видео, слушание, обсуждение, пение	1		

54	Детская музыкальная студия мюзикла в городе Челябинске	Студия детского мюзикла Б. Каплуна	Просмотр видео, слушание, обсуждение	1		
55-56	Детское музыкальное творчество Валерия Ярушина	Детские песни «Дождик», «Лужа»	пение	2		
57-58-59-60-61-62	Детские хоровые произведения о войне	Детские песни о войне Е Петряева	«О той войне», «Я хочу, чтоб не было войны» Разучивание пение	6		
63-64	Музыкальное творчество Людмилы Семеновой	Детские песни Л. Семеновой	«О лестнице» Разучивание пение	2		
65-66-67	Музыкальное детское творчество Маргариты Илларионовой	Детские песни М. Илларионовой	«Песня об Амазонии» Разучивание пение	3		
68	Музыкальное творчество Татьяны Шкербиной	Детские песни Т. Шкербиной	«Дождик» Разучивание пение	1		
69	Музыкальное творчество Елены Попляновой	Детские песни Е. Попляновой	«Игрушки» Разучивание пение	1		
70	Музыкальное творчество Игоря Игнатьева	Детский оркестр	слушание, обсуждение	1		
71-72-73-74	Ритм – основное музыкальное средство выразительности	Песни - марши Ритм	В. Агапкин «Прощание славянки» В. И. Лебедев-Кумач «Марш мальчишек» Слушание , Обсуждение Разучивание Пение	4		
75	Ритмический рисунок	ритм	Песни - марши	1		
76-77-78-79	Игра в детском музыкально-шумовом оркестре	Шумовой оркестр	Игра на шумовых инструментах	4		
80-81	Чувство ритма	Плавный ритм марша 2/4 и 4/4	Ритмические упражнения	2		

82	Чувство метра	Метр -	Ритмические упражнения	1		
83	Роль дирижера в музыкально-шумовом оркестре	Роль дирижера в музыкально-шумовом оркестре	Игра в дирижера	1		
84	Посещение детского оперного спектакля	Римский –Корсаков опера «Снегурочка»	Посещение Оперного театра, обсуждение	1		
85	Творческий анализ детского оперного спектакля	анализ	обсуждение	1		
86	Умение выполнять простые движения в музыкальном произведении	-	Детские песни с выполнением простых движений	1		
87	Детские хоровые коллективы	Детские хоровые коллективы: «Непоседы», «Балтика», «Москва» и другие	Слушание , Обсуждение	1		
88	Детское хоровое творчество Большого хора радио и телевидения имени В. Попова	Детские песни в исполнении Большого хора им. В. Попова	Слушание , Обсуждение	1		
89	Детское хоровое творчество коллектива «Балтика»	Детские песни в исполнении хора «Балтика»	Слушание , Обсуждение	1		
90	Детское творчество Большого хора ЦНТИ г. Москвы	Детские песни в исполнении Большого хора ЦНТИ г. Москвы	Слушание , Обсуждение	1		
91	Детское творчество хоровых коллективов города Челябинска	Детские песни в исполнении хора «Радуга»	Слушание , Обсуждение	1		
92	Детское творчество челябинских хоровых центров	Детские песни в исполнении хора «Тутти»	Слушание , Обсуждение	1		
93	Развитие детского хорового искусства в городе Челябинске	Детские песни	Слушание , Обсуждение	1		
94	Значение и роль дирижера в детском хоровом коллективе	Понимание основных дирижерских жестов	Упражнения	1		

95-96	Основные дирижерские жесты.	Дирижерские жесты.	Просмотр записей и обсуждение Камерный хор им. В.Михальченко	2		
97-98	Дирижерские жесты в хоровом дирижировании.	Хоровое дирижирование.	Посещение или Просмотр записей и обсуждение концертов в Концертном зале филармонии	2		
99	Роль концертмейстера в хоровом коллективе	концертмейстер	Слушание , пение, обсуждение	1		
100	Детские конкурсы и музыкальные концерты.	Детские конкурсы и концерты.	Посещение конкурсов и концертов	1		
101	Творческий анализ концертов и конкурсов.	Анализ конкурсов и концертов	Посещение конкурсов и концертов	1		
102	Подведение итогов хоровой работы за год.	Подведение итогов. Награждения.	Отчетный концерт перед родителями	1		
	Итого за год			102		

2.1.3. Календарно-тематическое планирование 3 –его года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	час	Дата	Кор/ка
1 раздел: «Вокально-хоровая работа»						
1	Введение в курс обучения	Требования по технике безопасности на занятиях хорового кружка. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета во время занятий.	Анкетирование	1		
2	Знакомство с вокально-хоровым творчеством выдающихся композиторов Запада.	Вокально-хоровые произведения Л.Бетховена	Хоровое дыхание	1		
3	Песенное искусство Запада (1 часть)	Вокальное творчество Ф.Шуберта	Песни Ф.Шуберта	1		

4	Песенное искусство Запада (2 часть)	Вокальное творчество Ф.Шуберта	Аве Мария Слушание, обсуждение	1		
5	История рождения хорового пения	Церковное пение	Сочинение простых песенок	1		
6	История рождения хорового пения на Руси	Вокальное творчество Бортнянского, Гурилева	Романсы-песни Бортнянского, Гурилева Слушание, обсуждение	1		
7	Развитие вокального пения в России	Вокальное творчество Алябьева, Варламова, Титова	Алябьев «Соловей» Варламов «Красный сарафан» Слушание, обсуждение	1		
8	Мелодия-душа музыки	Вокальное творчество М.И.Глинки	Романсы Глинки Слушание, обсуждение	1		
9	Значение мелодии в музыкальном произведении	Глинка «Иван Сусанин»	Песня Вани Слушание, обсуждение	1		
10	Роль мелодии в музыкальном произведении	Глинка «Иван Сусанин»	Хор «Славься» Слушание, обсуждение	1		
11	Строение мелодии в музыкальном произведении	Глинка «Иван Сусанин»	Ария Сусанина Слушание, обсуждение	1		
12	Мелодия-душа музыки	Хоровое творчество М.И.Глинки	Хоры Глинки Слушание, обсуждение	1		
13	Развитие вокального искусства в творчестве русских композиторов	Вокальное творчество П.И.Чайковского	Романсы Чайковского Слушание, обсуждение	1		
14	Развитие вокального искусства	Вокальное творчество С.В.Рахманинова	Романсы Рахманинова	1		
15	Развитие хорового искусства в творчестве русских композиторов	Хоровое творчество П.И.Чайковского	Хоры Чайковского Слушание, обсуждение	1		
16	Развитие хорового искусства	Хоровое творчество С.В.Рахманинова	Хоры Рахманинова Слушание, обсуждение	1		
17	«Ты запой мне ту	Вокальная музыка	Свиридов	1		

	песню» (1 часть)	Г.В.Свиридова	«Курские песни» Слушание, обсуждение			
18	Песенное творчество Д.Б.Кабалевского	Д.Б.Кабалевский Песенное творчество	Кабалевский Детские песни сборник детских песен «Семь веселых песен на слова С. Михалкова»; «Четыре песни – шутки на слова С. Маршака»; «Восемь забавных песенок на слова В. Катаева»	1		
19- 20- 21	Песенное творчество А.Н.Пахмутовой. Зрелый период творчества.	А.Н.Пахмутова Песенное творчество	Пахмутова Детские песни «Сигнальщики- горнисты», «Раненая птица» Разучивание	3		
20	Этапы работы над музыкальным произведением.	Работа над музыкальным произведением	Строение музыкального произведения	1		
21	Куплетная форма.	Куплетная форма.	Запев, припев	1		
22- 23	Значение вокально- хоровой распевки.	Вокально-хоровая распевка	1-голосные и 2- голосные распевки	2		
23- 24- 25	Вокально-хоровые распевки на легато.	Распевки на легато	1-голосные распевки	3		
26	Распевки на стаккато.	Распевки на стаккато.	1-голосные распевки	1		
27	Распевки на нон легато.	Распевки на нон легато.	1-голосные распевки	1		
28	Смешанные распевки.	Распевки.	1-голосные распевки	1		
29	Ритмические распевки. Пунктирный ритм.	Ритмические распевки.	Пунктирный ритм	1		
30	Ритмические распевки. Синкопа.	Ритмические распевки.	Синкопа	1		
31	Смешанные ритмические распевки.	Ритмические распевки.	Пунктирный ритм, синкопа	1		

35	Вокальные и ритмические распевки.	Вокальные распевки. Ритмические распевки.	1-голосные распевки	1		
36	Фразировка.	Роль фразировки.	Пение по фразам	1		
37	Анализ фразировки в музыкальном произведении.	Анализ фразировки.	Пение по фразам	1		
38	Анализ ритмических особенностей в мелодической линии.	Анализ ритмических особенностей.	Пение мелодии	1		
39	Преодоление мелодических и ритмических трудностей в музыкальном произведении.	Преодоление мелодических и ритмических трудностей.	Пение мелодии	1		
40	Приемы дыхания в вокальном пении	Сольное пение. Приемы дыхания.	Дыхательные упражнения	1		
41	Навыки хорового дыхания.	Хоровое дыхание.	Дыхательные упражнения	1		
42	Одноголосное пение.	Одноголосное пение.	Пение в унисон	1		
43	Двухголосное пение.	Двухголосное пение.	Пение в терцию, квинту октаву	1		
44	Основные правила пения в хоре.	Хоровые правила. Хоровая школа «Молодость»	Просмотр записей и обсуждение	1		
45	Правила пения в хоре.	Хоровые правила. Хоровая школа «Мечта»	Просмотр записей и обсуждение	1		
46-47-48	Пение с аккомпанементом	Пение с аккомпанементом	ВИА «Ариэль» В. Ярушин «Баба Яга», «На асфальте классики», «На острове Буяне»	3		
49	Пение а капелла	А капелла	Пение а капелла	1		
50	Вокальные певческие приемы.	Вокальные приемы.	Распевка	1		
51	Хоровые певческие приемы.	Хоровые приемы.	Распевка	1		
52	Значение динамических оттенков в музыкальной пьесе.	Значение динамических оттенков	Динамические оттенки	1		
53	Динамический оттенок – форте.	Форте.	Пение на форте	1		

54	Динамический оттенок – пиано.	Пиано.	Пение на пиано	1		
55	Динамический оттенок – меццо пиано.	Меццо пиано.	Распевки на меццо пиано	1		
56	Динамический оттенок – меццо форте.	Меццо форте.	Распевки на меццо форте	1		
57	Динамический оттенок – фортиссимо.	Фортиссимо.	Пение на форте	1		
58	Динамический оттенок – пианиссимо.	Пианиссимо.	Пение на пиано	1		
59	Динамические оттенки – крещендо и диминуэндо	Крещендо и диминуэндо.	Пение на крещендо и диминуэндо			
60	Глиссандо.	Глиссандо.	Распевки на глиссандо	1		
61-62	Содержание и музыкальные образы.	Содержание, музыкальные образы в пьесе.	Детские музыкальные образы А. Петряшева Песня-танец «Рыжий клоун».	2		
63	Работа над текстом.	Работа над текстом в песне.	Распевки на разные слоги	1		
64	Утрированность текста.	Работа с текстом.	Распевки на слоги	1		
65-66	Музыкальный образ.	Музыкальный образ.	Детские песни Ш Шутов «Дед Мороз»	2		
67	Анализ музыкального образа.	Музыкальный образ.	А. Петряшева Песня –сказка «Снеговик»	1		
68	Значение и роль темпа в музыкальном произведении.	Темп.	Пение детских песен в разных темпах	1		
68	Медленный темп.	Медленные темпы.	Детские песни в медленных темпах	1		
69	Быстрый темп.	Быстрые темпы.	Детские песни в быстрых темпах	1		
70	Значение и роль штрихов в музыкальном произведении.	Музыкальные штрихи.	Штрихи	1		
71	Штрихи легато и стакато	Легато и стакато.	Распевки на легато и стакато	1		

72	Штрих тенуто.	Тенуто.	Распевки на легато	1		
73-74-75	Штрихи акцент и фермата.	Акцент, фермата.	Песни-марши П. Аедоницкий песня –марш «Ты погоди»,	3		
76	Дыхание – основа пения.	Певческое дыхание.	Дыхательные упражнения	1		
77	Основные виды певческого дыхания.	Виды певческого дыхания.	Дыхательные упражнения	1		
78	Длинное и короткое дыхание.	Длинное и короткое дыхание.	Дыхательные упражнения	1		
79	Приемы взятия и снятия дыхания.	Приемы певческого дыхания.	Упражнения на взятие и снятие дыхания	1		
80	Интонация.	Интонирование.	Распевки на 1,2,3 звуках	1		
81	Приемы чистого интонирования.	Интонирование.	Распевки на 1,2,3, звуках	1		
82-83-84	Русские народные песни в творчестве народного коллектива «Малахит».	Творчество народного коллектива «Малахит».	Обработки русских народных песен (слушание) лирические «Ой, то не вечер», «Во поле берёза сояла» Плясовые «Во кузнице», «Мой костёр» Колыбельная «Рябина»	3		
85	Церковные песнопения и хоралы.	Песнопения и хоралы. Органное творчество В.Хомякова	Слушание, обсуждение	1		
86	Русские народные песни в творчестве русских композиторов. (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский)	Русские народные песни в творчестве Глинки, Мусоргского.	Опера «Борис Годунов» обработка исторической русской народной песни «Как во городе было во Казани», «Грозный царь пировал да веселился», Песня Вани	1		
87	Русские народные	Русские народные песни в	опера «Сказка о	1		

	песни в творчестве русских композиторов. (Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин)	творчестве Римского-Корсакова, Бородина.	царе Салтане» обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде», опера «Садко» обработка русской народной песни «Высота, высота поднебесная»			
88	Русские народные песни в творчестве русских композиторов. (П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов)	Русские народные песни в творчестве Чайковского, Рахманинова.	«Девицы-красавицы», «По камушкам»	1		
89	Русские народные мотивы в творчестве современных композиторов. (Д.Б.Кабалевский, А.Н.Пахмутова)	Русские народные мотивы в творчестве Кабалевского, Пахмутовой.	Песни Кабалевского (русские народные песни, положенные и в основу прелюдий) Обработки русских народных песен «Ай, подуй-ко сповей да погодушка...», «Ты рябинушка..» Пахмутовой «Горькая моя родина», «Мать и сын»	1		
90-91	Русские народные мотивы в творчестве современных композиторов. (А.Мигуля, М.Таривердиев)	Русские народные мотивы в творчестве В. Мигули, Таривердиева.	Песни В. Мигули «Вишневая метель» и Таривердиева «Уличный музыкант», «Песня о далекой родине»	2		
92	Выдающиеся хоровые дирижеры.	Хоровые дирижеры.	В.Спиваков, В.Минин	1		
93	Детские конкурсы и	Детские конкурсы и	Посещение	1		

	музыкальные концерты.	концерты.	конкурсов и концертов			
94	Творческий анализ концертов и конкурсов.	Анализ конкурсов и концертов	Посещение конкурсов и концертов	1		
95-96-97	Умение петь в хоре.	Пение в хоре.	Хоровое пение	3		
98	Детское пение.	Детское пение.	Детские песни			
99	Детский полетный звук.	Детский звук.	Детские песни			
100	Ритм- основное музыкальное средство выразительности.	Ритм-музыкальное средство выразительности.	Песни-марши «Славянка», «Вставай, страна огромная»			
101	Ритмический рисунок.	Ритмический рисунок.	Песни-марши А. Сафонова «Возвращение», «Совість», «Росы- россияне»			
102	Подведение итогов хоровой работы за год.	Подведение итогов.	Отчетный концерт перед родителями			
	Итого за год			102		

1.2. Календарный учебный график

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во час.	Тема занятия	Место проведения	Прогнозируемые результаты	Форма контроля
1	Сентябрь		14-15	Вводное занятие	3	Вводное занятие	27 каб	Знак-во с осн. темами программы	Овладение знаниями по ТБ
2	Сентябрь		14-15	беседа	6	Знак-во с осн. вох-хоровыми навыками пения	27 каб	Беседа о правильной постановке голоса во время пения	беседа
3	Сентябрь май		14-15	беседа	3	Охрана голоса	27 каб	Правила пения	беседа
4	Сентябрь		14-15	Практич. занятие	3	Певческая установка	27 каб	Правила пения	показ

5	Сентябрь май		14-15	Практическое занятие	6	Звукообразование. Муз штрихи	27 каб	Формирование звука	показ
6	Октябрь		14-15	Практическое занятие	6	Дыхание	27 каб	Взаимосвязь звуки и дыхания	Наблюдение
7	Октябрь		14-15	Практическое занятие	6	Дикция и артикуляция	27каб	Певческое произношение слов	Наблюдение
8	Сентябрь май		14-15	Практическое занятие	6	Ансамбль	27каб	Воспитывать Навыки Пения в хоре	Наблюдение
9	Сентябрь май		14-15	Практическое занятие	9	Унисон	27каб	Чистый унисон	показ
10	Сентябрь май		14-15	Практическое занятие	9	Муз-исполнит. работа	27каб	Навыки уверенного пения	Наблюдение
11	Ноябрь		14-15	Практическое занятие	9	Ритм	27каб	Познакомиться с простыми ритмами	Упражнение
12	Январь		14-15	Практическое занятие	3	Сценическое движение	27каб	Воспитание через движение	Наблюдение
13	Сентябрь май		14-15	Практическое занятие	18	Работа над репертуаром, посещение концертов	27каб	Работа над образом	Упражнение
14	Сентябрь май		14-15	Практическое занятие	6	Концертная деятельность	27каб	Работа по культуре поведения на сцене	Наблюдение
15	май		14-15	концерт	-	Итоговое занятие	27каб	награждение	

1.3. Учебно – методическое обеспечение программы

1 Кадровое обеспечение

Ф.И.О. педагога	Гундарева Татьяна Петровна
Адрес электронной почты	gtp_54@mail.ru
Полное и точное название образовательного учреждения	Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32 г. Челябинска»

2. Материально-техническое обеспечение ДООП

Для успешной работы реализации программы необходимо наличие комплекта оборудования, согласно Паспорта кабинета музыки филиала МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»

1	Доска
2	АРМ учителя (компьютер, монитор, принтер, сканер)
3	Проектор, экран
4	Колонки
5	Многофункциональное устройство
6	Комплект шумовых народных музыкальных инструментов: ложки деревянные, ксилофон, металлофон, маракасы, бубен, свистульки, трещотки
7	Фортепиано
8	Видеоматериалы , аудиоматериалы
9	Расходные материалы: бумага
10	Сборники нот и текстов песенного репертуара

3. Методическое обеспечение программы

- Методические рекомендации К.Орфа, В.Е.Емельянова, Г.Струве
- УМК программы «Хоровое пение»
- Разработки мероприятий, бесед, музыкальных занятий
- Сборники песенного репертуара
- Дидактические материалы: пособия, ноты, материалы из интернет-сети, видеоматериалы, аудиоматериалы
- Рекомендации по проведению репетиций и концертов

Методика обучения применяется по источникам информации и включает в себя:

- словесные /объяснения, показ, рассказ, беседа/

- демонстрационные /реализация наглядности принципа обучения/
- практические /овладение навыками творческой деятельности/

Методы работы

Хоровое занятие начинается, как правило, с распевания. Его назначение - разогревание, настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно, чтобы с первого занятия, учащиеся осознали, что распевание совершенно необходимо на уроке и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача учителя - сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и стилистических особенностей текста должно быть заранее продумано учителем и передано детям в кратких и понятных выражениях. Затем учитель предлагает всем вместе выразительно прочитать текст. Учащиеся должны читать текст песни, негромко, ясно и отчетливо выговаривая слова. Для ознакомления с содержанием песни рекомендуется использовать распечатанные тексты. Грубейшей ошибкой является заучивание текста с детьми методом скандирования. Выразительное чтение текста способствует более глубокому проникновению в его эмоционально-смысловое содержание, что, в свою очередь, помогает более выразительно петь песню.

Разучивание песни на уроке обычно начинается ее повторным исполнением учителем. В процессе репетиционной работы над песней используются учебно-ролевые игры и учебные задания, разучивание по фразам. В этот период работы преподавателю следует обращать внимание детей на правильность звуковысотного интонирования мелодии песни, ритмическую четкость, правильность певческого дыхания и звукообразования, выразительность динамики и дикции. Несложные одноголосные запевы в народных песнях лучше разучивать полностью, не разделяя на фразы. Сначала учитель пропевает фразу или целиком запев песни 2—3. раза. Дети внимательно слушают, а затем сами поют этот же фрагмент песни. Перед началом пения необходимо интонационно чисто выстроить первый звук. Нужно помнить, что у многих детей в школе плохо развиты музыкальные слух и память. Поэтому необходимо многократное повторение учащимися одной и той же фразы. Но при этом нужно выдвигать разные учебные задачи. Выученные детьми фразы соединяются в предложения, предложения — в периоды.

Примерные виды заданий при разучивании песни:

- прослушайте первый куплет песни, первую фразу;

- прослушайте, как фраза звучит на инструменте, когда учитель споет ее;
- кто запомнил фразу, подпевайте на слог «ле»;
- поем вместе на слог «ле»;
- показывайте рукой направление мелодии;
- поем как один человек (решается задача — достижение унисона);
- спойте на слог «та», точно интонируя мелодию;
- медленно поем со словами;
- прослушайте вторую фразу, определите, есть ли в ней сходство с предыдущей фразой;
- округлите звук, дыхание берем через нос и т.д.

Поскольку певческие задачи постоянно меняются, мелодия при повторениях не надоеет детям. Формулируя задания, учитель должен быть предельно лаконичен. Каждое предлагаемое им задание — это результат активной аналитической работы. Он анализирует звучание, выявляет его недостатки, выбирает, что нужно устранить в первую очередь, решает, каким приемом это устранить.

Вторая фраза выучивается так же, как и первая, затем обе фразы соединяются. Выучиваются следующие фразы и соединяются. Затем исполняется весь первый куплет. Обычно труднее всего усваивается первая фраза, дальше учащиеся запоминают мелодию быстрее. Чтобы закрепить выученный первый куплет, нужно повторить его 2 — 3 раза, предлагая послушать, как споет один ряд, другой ряд хористов. В это время часть школьников оценивают пение поющих. Важно, чтобы на уроке работали все дети. Затем разучивают второй куплет. Все вместе выразительно читают текст куплета, потом поют, соединяя две фразы вместе и повторяя их 3 — 4 раза. При этом учитель добивается правильного певческого дыхания, округлой формы рта и единого звуковедения. Работа ведется уже не столько над запоминанием песни, сколько над качеством ее исполнения.

В процессе разучивания можно использовать не только показ учителя, но и пение хорошо интонирующих детей. Для индивидуального контроля за певческим развитием детей рекомендуется прием пения «по цепочке», когда дети бережно передают друг другу мелодию, пропевая песню по фразе. С целью развития слухового контроля полезно поделить класс на группы и попеременно исполнять отдельные фрагменты песни либо сочинение в целом. Если песня написана в куплетной форме, целесообразно начинать ее разучивание с припева. Разучивание песни — процесс длительный, поэтому

важен переход количества повторов в качество, от сложного, незнакомого — к простому и понятному, затем от простого — к привычному и от привычного — к прекрасному

Процесс разучивания песни включает последовательность трех этапов:

1) Эскизного (ознакомление, разбор произведения). привычной, удобной легкости исполнения, фаза доведения исполнения до автоматизма, без напряжения).

2) Технологического (собственно разучивание, самый продолжительный по времени, когда возникают черты условных периодов.

3) Заключительного («впевание» произведения, корректировка элементов хоровой звучности и достижение художественной одухотворенности).

Как правило, работа над одним произведением рассчитана на несколько уроков. На первом дети знакомятся с песней и выучивают первый куплет, на втором — повторяют первый куплет и учат текст следующих куплетов, на третьем — выстраивают с учителем исполнительский план.

Из-за недостаточного произвольного внимания младших школьников (особенно учащихся 1 и 2 классов) на каждом уроке следует работать не над одним произведением, а как минимум — над двумя, контрастными по характеру и трудности. Так, если одна из песен знакома детям по предыдущему уроку, вторая может быть новой; если первая — оживленная по характеру, то вторая — спокойная и неторопливая и т. п.

Более сложной является работа над песнями, где аккомпанемент не дублирует мелодию, а только гармонически поддерживает ее. Обращение к подобным песням служит подготовкой учащихся к двухголосному пению. При этом важно научить детей слушать сочетание голоса и сопровождения. Если предлагаемая для разучивания песня двухголосная, учитель при показе песни должен исполнить поочередно оба голоса. Затем с каждым голосом по фразам разучивается хоровая партия. Когда дети познакомятся с музыкальным материалом, можно предложить в момент пения одного из голосов другому голосу мысленно (про себя) пропеть свою мелодию. После чего следует предложить детям пропеть оба голоса с условием слушать друг друга, при этом учитель одному голосу подпевает, а другому подыгрывает на фортепиано. Значительно облегчает процесс разучивания двухголосного произведения нотная запись, мобилизующая сознательное отношение учеников к пению.

В работе над произведением без сопровождения полезна предварительная настройка детей (педагог пропевает первый звук, дети его повторяют, долго вслушиваясь в унисон), фермата (задержка) применяется на отдельных звуках по указанию педагога.

На занятиях хорового пения учащиеся должны приобрести первоначальный опыт творческой деятельности, умение не только воспроизводить созданное другими, но и создавать свое. Развитию этого ценнейшего качества помогут различные виды творческих заданий: нарисовать рисунок к песне; придумать название к каждому ее куплету; закончить мелодию, начатую учителем; найти подголосок к заданному мотиву; придумать собственную мелодию на определенный текст. Развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

Следует всячески поддерживать творческую инициативу детей в процессе хоровой работы - при выяснении образного содержания песни, средств его выражения, при выстраивании драматургического плана исполнения произведения, оценке качества певческого звука и др. Созданию творческой атмосферы может способствовать и введение на уроке ситуаций проблемного, поискового характера.

На хоровых занятиях постоянное внимание должно уделяться слушанию музыки. Пение и слушание - две взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства. Систематически проводимая работа по слушанию музыки благотворно сказывается на певческом развитии детей. Слушаются песни, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения, доступные и интересные детям. Специальное внимание должно уделяться воспитанию навыка, слушать музыку от начала до конца (в том числе - фортепианное вступление и заключение в разучиваемых песнях).

В работе уместны игры - для разрядки, отдыха.

Игра является одним из эффективных средств развития у детей интереса к пению. Созданию обстановки увлеченности хоровым музицированием может способствовать пение по ролям, инсценирование песен, соединение пения с движением и танцем (особенно в работе над народными песнями), введение простейших музыкальных инструментов, использование приема свободного дирижирования и др. Детям интересно, когда их интересно учат. Поэтому главное - увлеченность, заинтересованность самого учителя, светлый мажорный тон его занятий.

Игровые приемы в работе над песней.

Пение по цепочке

Суть заключается в следующем. Педагог проходит по рядам поющих и, называя несколько слов из песни, просит, чтобы один из учащихся их исполнил. После чего, он садится за инструмент, и каждый из вызванных поет свой фрагмент, стараясь попасть в нужный ритм и спеть интонационно

правильно. После пения класс оценивает успехи поющих, выбирая среди них того, кто лучше всех исполнил свой отрывок песни.

Самый точный

Данный игровой прием является усложненной модификацией предыдущего задания. Для его выполнения желательно иметь в классе усилитель с микрофоном на высокой стойке. Дети, выбранные для пения фрагмента, должны успеть в нужное время подойти к микрофону и спеть в него свой отрывок. Рекомендательный прием очень активизирует класс, а иные учащиеся, не обладающие особыми голосовыми данными, в случае участия в подобном соревновании иногда, даже неожиданно для себя, показывают необычно высокие исполнительские результаты. Это не случайно: занятые своим сложным передвижением по классу стремлением ничего не испортить и никого не задеть, они не успевают акцентировать внимание на недостатках собственного пения: неожиданно поют свой фрагмент значительно лучше, нежели сделали бы это, находясь в «спокойном состоянии» пения с места.

Узнать песню по ритму.

Педагог (сам или поручив сделать это ученику) отхлопывает ритм одной из песен, разученных в классе. По ритму учащиеся пытаются определить, какая песня задана.

Ритмический аккомпанемент.

Группа делится на две части. Одна из них исполняет песню, а другая негромко отхлопывает определенную ритмическую фигуру. Такой «аккомпанемент» улучшает выполнение поющими ритмического рисунка песни, а общее - ее исполнение обогащается новой «краской». Особенно хорошо удается исполнять песни маршевого и плясового характера.

Ритмическое эхо.

Учитель отхлопывает различные ритмические фигуры. Учащиеся, прослушав их, повторяют эти фигуры всем классом. В музыкально продвинутых классах задание можно усложнить следующим образом. Не делая пауз, учитель отхлопывает ритмические фигуры, а учащиеся повторяют их, отставая на один такт, канон. Трудность заключается в том, чтобы, отхлопывая услышанную фигуру, одновременно воспринимать звучащую дальше, для того чтобы в нужное время прохлопать и ее. Неожиданный эффект этого задания заключается в том, что оно значительно облегчает последующую работу над канонами и хоровым многоголосием.

Уши — назад!

Суть этого игрового приема заключается в том, что в процессе хорового пения руководитель хора командует: «Уши — назад!» По этой команде участники хора прикладывают к ушам спереди плотно сжатые ладошки. В результате этого они начинают лучше слышать правильное пение товарищей,

сидящих сзади. Общее звучание и интонация хорового коллектива при этом значительно улучшаются.

- В течение первых лет обучения проводится систематическая работа по подготовке к двухголосному пению, которое будет постепенно вводиться в дальнейшем. Эта работа должна привести к достижению в хоре чистого унисона и развитию у учащихся необходимых качеств музыкального слуха (прежде всего, способности дифференцированно различать голоса в музыке).
- Развитию хора и отдельных его участников эффективно способствует пение без сопровождения музыкальных инструментов. Уже на начальном этапе обучения ему следует отводить значительное место, особенно при работе над народными песнями.

Методы работы

Хоровое занятие начинается, как правило, с распевания. Его назначение - разогревание, настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно, чтобы с первого занятия, учащиеся осознали, что распевание совершенно необходимо на уроке и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача учителя - сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и стилистических особенностей текста должно быть заранее продумано учителем и передано детям в кратких и понятных выражениях. Затем учитель предлагает всем вместе выразительно прочитать текст. Учащиеся должны читать текст песни, негромко, ясно и отчетливо выговаривая слова. Для ознакомления с содержанием песни рекомендуется использовать распечатанные тексты. Грубейшей ошибкой является заучивание текста с детьми методом скандирования. Выразительное чтение текста способствует более глубокому проникновению в его эмоционально-смысловое содержание, что, в свою очередь, помогает более выразительно петь песню.

Разучивание песни на уроке обычно начинается ее повторным исполнением учителем. В процессе репетиционной работы над песней используются учебно-ролевые игры и учебные задания, разучивание по фразам. В этот период работы преподавателю следует обращать внимание детей на правильность звуковысотного интонирования мелодии песни, ритмическую четкость, правильность певческого дыхания и звукообразования, выразительность динамики и дикции. Несложные одноголосные запевы в народных песнях лучше разучивать полностью, не разделяя на фразы. Сначала учитель пропевает фразу или целиком запев песни 2—3. раза. Дети внимательно слушают, а затем сами поют этот же фрагмент песни. Перед

началом пения необходимо интонационно чисто выстроить первый звук. Нужно помнить, что у многих детей в школе плохо развиты музыкальные слух и память. Поэтому необходимо многократное повторение учащимися одной и той же фразы. Но при этом нужно выдвигать разные учебные задачи. Выученные детьми фразы соединяются в предложения, предложения — в периоды.

Примерные виды заданий при разучивании песни:

- прослушайте первый куплет песни, первую фразу;
- прослушайте, как фраза звучит на инструменте, когда учитель споев ее;
- кто запомнил фразу, подпевайте на слог «ле»;
- поем вместе на слог «ле»;
- показывайте рукой направление мелодии;
- поем как один человек (решается задача — достижение унисона);
- спойте на слог «та», точно интонируя мелодию;
- медленно поем со словами;
- прослушайте вторую фразу, определите, есть ли в ней сходство с предыдущей фразой;
- округлите звук, дыхание берем через нос и т.д.

Поскольку певческие задачи постоянно меняются, мелодия при повторениях не надоеет детям. Формулируя задания, учитель должен быть предельно лаконичен. Каждое предлагаемое им задание — это результат активной аналитической работы. Он анализирует звучание, выявляет его недостатки, выбирает, что нужно устранить в первую очередь, решает, каким приемом это устранить.

Вторая фраза выучивается так же, как и первая, затем обе фразы соединяются. Выучиваются следующие фразы и соединяются. Затем исполняется весь первый куплет. Обычно труднее всего усваивается первая фраза, дальше учащиеся запоминают мелодию быстрее. Чтобы закрепить выученный первый куплет, нужно повторить его 2 — 3 раза, предлагая послушать, как споев один ряд, другой ряд хористов. В это время часть школьников оценивают пение поющих. Важно, чтобы на уроке работали все дети. Затем разучивают второй куплет. Все вместе выразительно читают текст куплета, потом поют, соединяя две фразы вместе и повторяя их 3 — 4 раза. При этом учитель добивается правильного певческого дыхания,

округлой формы рта и единого звуковедения. Работа ведется уже не столько над запоминанием песни, сколько над качеством ее исполнения.

В процессе разучивания можно использовать не только показ учителя, но и пение хорошо интонирующих детей. Для индивидуального контроля за певческим развитием детей рекомендуется прием пения «по цепочке», когда дети бережно передают друг другу мелодию, пропевая песню по фразе. С целью развития слухового контроля полезно поделить класс на группы и попеременно исполнять отдельные фрагменты песни либо сочинение в целом. Если песня написана в куплетной форме, целесообразно начинать ее разучивание с припева. Разучивание песни — процесс длительный, поэтому важен переход количества повторов в качество, от сложного, незнакомого — к простому и понятному, затем от простого — к привычному и от привычного — к прекрасному

Процесс разучивания песни включает последовательность трех этапов:

- 1) Эскизного (ознакомление, разбор произведения). привычной, удобной легкости исполнения, фаза доведения исполнения до автоматизма, без напряжения).
- 2) Технологического (собственно разучивание, самый продолжительный по времени, когда возникают черты условных периодов.
- 3) Заключительного («впевание» произведения, корректировка элементов хоровой звучности и достижение художественной одухотворенности).

Как правило, работа над одним произведением рассчитана на несколько уроков. На первом дети знакомятся с песней и выучивают первый куплет, на втором — повторяют первый куплет и учат текст следующих куплетов, на третьем — выстраивают с учителем исполнительский план.

Из-за недостаточного произвольного внимания младших школьников (особенно учащихся 1 и 2 классов) на каждом уроке следует работать не над одним произведением, а как минимум — над двумя, контрастными по характеру и трудности. Так, если одна из песен знакома детям по предыдущему уроку, вторая может быть новой; если первая — оживленная по характеру, то вторая — спокойная и неторопливая и т. п.

Более сложной является работа над песнями, где аккомпанемент не дублирует мелодию, а только гармонически поддерживает ее. Обращение к подобным песням служит подготовкой учащихся к двухголосному пению. При этом важно научить детей слушать сочетание голоса и сопровождения. Если предлагаемая для разучивания песня двухголосная, учитель при показе песни должен исполнить поочередно оба голоса. Затем с каждым голосом по фразам разучивается хоровая партия. Когда дети познакомятся с музыкальным материалом, можно предложить в момент пения одного из голосов другому голосу мысленно (про себя) пропеть свою мелодию. После чего следует предложить детям пропеть оба голоса с условием слушать друг друга, при этом учитель одному голосу подпевает, а другому

подыгрывает на фортепиано. Значительно облегчает процесс разучивания двухголосного произведения нотная запись, мобилизующая сознательное отношение учеников к пению.

В работе над произведением без сопровождения полезна предварительная настройка детей (педагог пропевает первый звук, дети его повторяют, долго вслушиваясь в унисон), фермата (задержка) применяется на отдельных звуках по указанию педагога.

На занятиях хорового пения учащиеся должны приобрести первоначальный опыт творческой деятельности, умение не только воспроизводить созданное другими, но и создавать свое. Развитию этого ценнейшего качества помогут различные виды творческих заданий: нарисовать рисунок к песне; придумать название к каждому ее куплету; закончить мелодию, начатую учителем; найти подголосок к заданному мотиву; придумать собственную мелодию на определенный текст. Развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

Следует всячески поддерживать творческую инициативу детей в процессе хоровой работы - при выяснении образного содержания песни, средств его выражения, при выстраивании драматургического плана исполнения произведения, оценке качества певческого звука и др. Созданию творческой атмосферы может способствовать и введение на уроке ситуаций проблемного, поискового характера.

а хоровых занятиях постоянное внимание должно уделяться слушанию музыки. Пение и слушание - две взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства. Систематически проводимая работа по слушанию музыки благотворно сказывается на певческом развитии детей. Слушаются песни, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения, доступные и интересные детям. Специальное внимание должно уделяться воспитанию навыка, слушать музыку от начала до конца (в том числе - фортепианное вступление и заключение в разучиваемых песнях).

В работе уместны игры - для разрядки, отдыха.

Игра является одним из эффективных средств развития у детей интереса к пению. Созданию обстановки увлеченности хоровым музицированием может способствовать пение по ролям, инсценирование песен, соединение пения с движением и танцем (особенно в работе над народными песнями), введение простейших музыкальных инструментов, использование приема свободного дирижирования и др. Детям интересно, когда их интересно учат. Поэтому главное - увлеченность, заинтересованность самого учителя, светлый мажорный тон его занятий.

Игровые приемы в работе над песней.

Пение по цепочке

Суть заключается в следующем. Педагог проходит по рядам поющих и, называя несколько слов из песни, просит, чтобы один из учащихся их исполнил. После чего, он садится за инструмент, и каждый из вызванных поет свой фрагмент, стараясь попасть в нужный ритм и спеть интонационно правильно. После пения класс оценивает успехи поющих, выбирая среди них того, кто лучше всех исполнил свой отрывок песни.

Самый точный

Данный игровой прием является усложненной модификацией предыдущего задания. Для его выполнения желательно иметь в классе усилитель с микрофоном на высокой стойке. Дети, выбранные для пения фрагмента, должны успеть в нужное время подойти к микрофону и спеть в него свой отрывок. Рекомендуемый прием очень активизирует класс, а иные учащиеся, не обладающие особыми голосовыми данными, в случае участия в подобном соревновании иногда, даже неожиданно для себя, показывают необычно высокие исполнительские результаты. Это не случайно: занятые своим сложным передвижением по классу стремлением ничего не испортить и никого не задеть, они не успевают акцентировать внимание на недостатках собственного пения: неожиданно поют свой фрагмент значительно лучше, нежели сделали бы это, находясь в «спокойном состоянии» пения с места.

Узнать песню по ритму.

Педагог (сам или поручив сделать это ученику) отхлопывает ритм одной из песен, разученных в классе. По ритму учащиеся пытаются определить, какая песня задана.

Ритмический аккомпанемент.

Группа делится на две части. Одна из них исполняет песню, а другая негромко отхлопывает определенную ритмическую фигуру. Такой «аккомпанемент» улучшает выполнение поющими ритмического рисунка песни, а общее - ее исполнение обогащается новой «краской». Особенно хорошо удается исполнять песни маршевого и плясового характера.

Ритмическое эхо.

Учитель отхлопывает различные ритмические фигуры. Учащиеся, прослушав их, повторяют эти фигуры всем классом. В музыкально продвинутых классах задание можно усложнить следующим образом. Не делая пауз, учитель отхлопывает ритмические фигуры, а учащиеся повторяют их, отставая на один такт, каноном. Трудность заключается в том, чтобы, отхлопывая услышанную фигуру, одновременно воспринимать звучащую дальше, для того чтобы в нужное время прохлопать и ее.

Неожиданный эффект этого задания заключается в том, что оно значительно облегчает последующую работу над канонами и хоровым многоголосием.

Уши — назад!

Суть этого игрового приема заключается в том, что в процессе хорового пения руководитель хора командует: «Уши — назад!» По этой команде участники хора прикладывают к ушам спереди плотно сжатые ладошки. В результате этого они начинают лучше слышать правильное пение товарищей, сидящих сзади. Общее звучание и интонация хорового коллектива при этом значительно улучшаются.

- В течение первых лет обучения проводится систематическая работа по подготовке к двухголосному пению, которое будет постепенно вводиться в дальнейшем. Эта работа должна привести к достижению в хоре чистого унисона и развитию у учащихся необходимых качеств музыкального слуха (прежде всего, способности дифференцированно различать голоса в музыке).
- Развитию хора и отдельных его участников эффективно способствует пение без сопровождения музыкальных инструментов. Уже на начальном этапе обучения ему следует отводить значительное место, особенно при работе над народными песнями.

Методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся:

- Для стимулирования творческой активности учащихся используется метод образного сравнения, когда какой-то более сложный процесс сравнивается с более простым и понятным. А также используется групповой и индивидуальный опрос учащихся. Игра «Кто лучше и правильнее поет»

2.4. Формы аттестации /контроля/

Формы аттестации /контроля/

Выступления на концертах, смотрах, конкурсах

Выступления в школе, в районе, в городе

Портфолио учащихся

Практические работы /музыкальные занятия/

Формы подведения итогов реализации ДООП

Программа предполагает диагностику уровня освоения программы учащимися.

Вводный контроль: проводится в сентябре и направлен на диагностику начального уровня подготовленности обучающихся.

Текущий контроль: проводится в конце отдельных этапов учебного процесса.
Тематический контроль: проводится при завершении изучения большой темы или раздела.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года.

Способы фиксации результатов образовательной программы:

Концертные выступления хорового коллектива на концертах, смотрах и фестивалях художественной самодеятельности, награждение грамотами и дипломами, благодарственными письмами.

2.5. Оценочные материалы

Система оценивания позволяет получить дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе обучения, отслеживать индивидуальный прогресс обучающихся и достижения планируемых результатов, обеспечивать обратную связь для учителя, обучающихся и родителей, отслеживать эффективность образовательной программы;

- включение обучающихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобрели навыки и привычку к самооценке и самоанализу;
- использование критериальной системы оценивания.

Время проведения	Вид контроля/аттестации	Форма контроля
	Входной (начальный) контроль	
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, проверка вокальных данных
	Текущий контроль	
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих детей. Подбор эффективных методов и средств обучения. Оценивание - словесное	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, творческая работа
	Промежуточная аттестация	
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.	Конкурс, концерт, школьный праздник,

обучения	Определение результатов обучения. Фиксация результатов в зачетной ведомости по дихотомической системе (зачтено/незачтено)	открытые занятия, самостоятельная работа.
	Итоговая аттестация	
В конце года обучения (с 20 апреля по 20 мая)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Фиксация результатов в зачетной ведомости по дихотомической системе (зачтено/незачтено)	Концерт, школьный праздник, портфолио учащихся

Методология оценивания

Программой предполагается оценивание результатов дополнительного образования по трем уровням.

Первый уровень – планируемый, тот, который заложен в государственных образовательных стандартах и реализован в методических пособиях.

Второй уровень – реализуемый – характеризует те результаты, к которым стремится учитель, в зависимости от своих личностных установок, отношения к предмету, профессиональной квалификации.

Третий уровень – достигнутый – уровень реальных достижений учащихся.

Критериями оценки освоения программы являются:

личностные критерии: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; сформированность мотивации обучающихся к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений; способность ставить цели и строить жизненные планы;

метапредметные критерии: наличие первичных организаторских умений и навыков; способность работать в команде; уверенность в себе; наличие навыков самоанализа и самооценки;

предметные критерии: освоение специфических умений и видов деятельности, владение научной или специальной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами; осознание значения деятельности в личном и социальном становлении личности.

Система оценивания достижения планируемых результатов состоит из следующих направлений:

– *внешняя оценка* (участие в мероприятиях различного уровня – конкурсы, смотры, фестивали, соревнования, олимпиады);

– *внутренняя оценка* (*личностные*: портфолио; *метапредметные*: педагогическое наблюдение, анкетирование, организация и участие в мероприятиях, конкурсах, акциях; *предметные*: анализ результатов).

Для определения степени освоения программы используется уровневая оценка:

– *низкий уровень* (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила, не принимает участие в смотрах, конкурсах, акциях);

– *средний уровень* (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение объяснять, сравнивать, соблюдать правила, участие в смотрах, конкурсах, акциях);

– *высокий уровень* (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно применять ранее усвоенный материал, активное участие в мероприятиях, помощь в их организациях; победитель или призер смотров, конкурсов).

Система оценивания

Работа над песней	самооценка	Оценка учителя	Оценка друзей	Итоговая оценка (средняя)
Текущая работа	Самооценка своей деятельности в хоровом коллективе, оценка своего поведения на репетициях и концертах, оценка сценического действия в музыкальном произведении своего и других детей, оценка правильного интонирования мелодии, ритма и четкого произношения текста /знание слов в произведении/, оценка	Наблюдать за деятельностью учащихся в хоровом коллективе, наблюдать за поведением учащихся во время репетиций и на концертах, дать оценку сценического действия учащихся в изучаемом произведении, оценка учителя в правильном интонировании, в четком произношении слов, оценка учителя в умении	Деятельность соседа по хоровому коллективу, оценка за поведением во время репетиций и на концертах, правильно оценивать сценическое действие исполняемого произведения, оценка правильного интонирования мелодии и ритма, четкого произношения текста в исполняемом произведении,	Оценка учителя за текущую работу каждого участника коллектива. Оценка учителя за хоровое исполнение произведения всем коллективом.

	правильного пения своего и других детей, умение слушать и слышать свой голос в хоровом коллективе	слушать свое и чужое пение в коллективе	Умение слушать себя и других детей в хоровом коллективе	
Итоговая работа	Чему научился за весь учебный год. Появилась самодисциплина во время репетиций и на концертах. Появилась свобода действий, появилась раскрепощенность. Появилось умение правильно интонировать мелодию в исполняемом произведении, четко исполнять ритм. Появилось понимание слушать себя и других в хоровом коллективе.	Появилась самодисциплина коллектива на репетициях и на концертах. Появилась раскрепощенность коллектива в сценическом действии исполняемого произведения. Появилось понимание правильного интонирования мелодии в произведении. Умение слушать себя и других в хоровом коллективе.	Самодисциплина коллектива на репетициях и на концертах. Свобода сценического действия. Правильное интонирование мелодии, четкость исполнения ритма. Умение слушать себя и умение слышать других при пении исполняемого произведения.	Оценка учителя за учебный год. Общая оценка учителя за работу коллектива за год.
Итого	Хорошо	Хорошо	Хорошо	Зачтено/незачтено

2.6. контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Индивидуальная карточка учета личностных достижений, обучающегося по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Вид и название детского объединения

Ф. И. О. педагога

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<u>Организационно-волевые качества:</u> Терпение Воля Самоконтроль						
<u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						

Список литературы

- 1) Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000
- 2) Апраксина Н.Н. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2004
- 3) Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. – М., 2014
- 4) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – С-П, 1997
- 5) Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 2015
- 6) Спутник учителя музыки. /Сост. Т.В. Чельшева/ - М.,2010
- 7) Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова/ - М., 2010
- 8) Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Изд. «Лань», 1997
- 9) Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор, 1998
- 10) Сафарова Н.Э. Игры для организации сценических движений. – Екатеринбург, 2011
- 11) Программа «Хор»/под ред. Овчинниковой Т.Н./ - М., «Просвещение», 2015
- 12) Программа «Вокально – инструментальный ансамбль» /под ред. С.С.Кутелева/ - М., «Просвещение», 2015, 2016
- 13) Программа «Сольное пение»/под ред. В.И.Лейбсона/ -М., «Просвещение», 2005
- 14) Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 2000
- 15) Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн.1. Изд.6, Ленинград, Музыка, 2012
- 16) Гульянц Е.И. Детям о музыке. – М., Аквариум, 2017
- 17) Рейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М., Махаон,2000
- 18) Журавленко Н.И. Уроки пения. /1-3 классы/. – Минск, Полиграфмаркет, 2001
- 19) Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. /Книга для учащихся и учителей/ - М., «Просвещение», 2003
- 20) Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. /Пособие для музыкального самообразования/ - М., Владос,2000
- 21) Рыцарева М.Г. Музыка и я./Популярная энциклопедия для детей/ - М., Музыка,2001
- 22) Шакирова Н. Музыка в сказках. – М., Лист,2000
- 23)Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб, 2002
- 24)Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчества. – М., 2008

**Социальный паспорт объединения «_____»
МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска» (филиал)
20__ - 20__ учебный год**

Педагог (ф.и.о. полностью): _____

Группа: _____ года обучения _____ День недели и время
занятий: _____

№ п/ п	Ф.И. ребён ка	Кла сс	Год рожден ия	Социальная группа												
				<i>Неполная семья</i>	<i>Многодетная семья</i>	<i>Малообеспеченная</i>	<i>Родители-</i>	<i>ТЖС</i>	<i>СОП</i>	<i>ОВЗ</i>	<i>Дети-инвалиды</i>	<i>Дети-сироты</i>	<i>на учёте в ОДН</i>	<i>на пед. учёте</i>	<i>Дети с</i>	
1.																
2.																
3.	...															
	Всего															

год рождения	возраст на 01.09.	Мальчиков	Девочек	Всего
Всего				

Входная диагностика

АНКЕТА «МОИ ИНТЕРЕСЫ»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об этом объединении (*нужное отметить*):
 - из газет, телепередачи;
 - от учителя;
 - от родителей;
 - от друзей;
 - свой вариант _____
5. Я пришел в это объединение, потому что (*нужное отметить*):
 - хочу заниматься любимым делом;
 - надеюсь найти новых друзей;
 - хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
 - нечем заняться;
 - свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (*нужное отметить*):
 - определиться с выбором интересной профессии;
 - с пользой проводить свободное время;
 - приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - свой вариант _____

Итоговая диагностика по итогам освоения программы
Название кружка _____

АНКЕТА

№	Чему ты научился на занятиях в кружке	Оценка от 1 до 5
1.	Постоянно принимаю участие в делах кружка	
2.	Умею искать и находить работу, которую надо выполнять	
3.	Умею действовать самому, не дожидаясь призыва,	

	напоминания или распоряжения взрослых	
4.	Умею планировать работу	
5.	Готов выполнять поручения, которые тебе подскажут, помогут	
6.	Умею распределять работу между группами и отдельными членами ДО	
7.	Ничему не научился(<i>лась</i>)	