

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

454139, г. Челябинск, ул. Новороссийская, д. 27

тел./факс: 8(351)253-85-94, e-mail: school_32@inbox.ru

website: <http://mou32.myl.ru>

Принята на заседании

Педагогического совета МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»

Протокол № 5 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»

Коробова Ю.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Сюжет»

(театр миниатюр)

Возраст обучающихся: 10–18 лет

Срок реализации: 1 год

Объём программы: 85 академических часов

Автор-составитель: Шабалина Анастасия Евгеньевна

педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2026

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности «Сюжет»
(театр миниатюр)**

Параметр	Значение
Ф.И.О. педагога	Шабалина Анастасия Евгеньевна
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма организации образовательного процесса	однопрофильная
Продолжительность освоения программы	1 год
Возрастная категория обучающихся	10–18 лет
Наполняемость группы	15 человек
Объём программы	85 академических часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 1,5 + 1 академическому часу
Форма обучения	очная
Год разработки программы	2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - 1.3.1. Учебный план
 - 1.3.2. Содержание учебных разделов
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Воспитательный компонент
- 2.7. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
12. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы), 2021;
14. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ, протокол от 24.12.2018 № 16);
15. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
16. Рекомендации по проектированию и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ГБУДО ОЦДОД Челябинской области, 2023);
17. Устав МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»;
18. Программа воспитания обучающихся МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»;
19. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности. Уровень освоения содержания образования — базовый.

Актуальность программы

Театральное искусство — один из самых мощных инструментов воспитания и развития личности ребёнка. Театр миниатюр как жанр отличается лаконичностью, ёмкостью формы и требует от исполнителя высокой концентрации, точности актёрского рисунка и умения донести смысл в краткой сценической форме. Занятия в театре миниатюр развивают эмоциональный интеллект, речь, память, воображение, коммуникативные навыки, формируют эстетический вкус и культуру поведения. Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребёнка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Педагогическая целесообразность программы

Программа построена на основе принципов последовательности и постепенности усложнения материала, сочетания теоретических знаний с практической деятельностью. Использование разнообразных форм и методов работы (от игровых до проектных) обеспечивает устойчивый интерес обучающихся и способствует формированию мотивации к систематическим занятиям театральным искусством. Жанр миниатюры позволяет каждому обучающемуся пройти полный цикл создания сценического произведения — от замысла до показа — в относительно короткие сроки, что поддерживает мотивацию и даёт быстрый видимый результат.

Отличительные особенности программы

Программа «Сюжет» направлена на приобщение обучающихся к театральному искусству через жанр миниатюры, развитие их творческих способностей, гармоничное формирование личности, удовлетворение индивидуальных потребностей в эстетическом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании, выявление и поддержку одарённых детей, профессиональную ориентацию в сфере театрального искусства, социализацию и адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры. В объединении могут заниматься все желающие, без прохождения строго отбора по творческим данным. Основу образовательного процесса составляет актёрское мастерство и сценическая речь, которые дополняются основами драматургии, режиссуры, сценического движения и импровизации.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10–18 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий театральной деятельностью. Группы формируются по возрасту: 10–12 лет, 13–15 лет, 16–18 лет с дифференциацией нагрузки и сложности материала. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15 человек.

Возрастные особенности обучающихся

10–12 лет: ведущий вид деятельности — учебная, активно формируются произвольность психических процессов, способность к целенаправленной работе. Развивается воображение, эмоциональная сфера. Внимание удерживается 25–30 минут, необходима частая смена видов деятельности, игровые формы. Доступны простые этюды, короткие миниатюры, упражнения на ассоциативное мышление.

13–15 лет: интенсивное развитие личности, формирование самооценки. Ведущий вид деятельности — общение со сверстниками. Растёт потребность в самовыражении, самоанализе. Доступны более сложные этюды, работа над характерами, первые постановочные задачи, создание собственных миниатюр.

16–18 лет: завершение формирования личности, стабилизация эмоциональной сферы. Ведущая деятельность — учебно-профессиональная. Доступны сложные драматургические и режиссёрские задачи, самостоятельная постановка миниатюр, работа над артистизмом, подготовка к конкурсам. Формируется профессиональное самоопределение.

Объём программы: 85 академических часов (1 академический час = 40 минут).

Форма обучения: очная. Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 занятия в неделю (1,5 + 1 академический час), 2,5 ак. часа в неделю.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический, игровой, метод «от простого к сложному», дифференцированное обучение, творческие методы.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, репетиция, показ, открытое занятие, творческая встреча.

Содержание и материал программы дифференцированы по возрастным группам:

- 10–12 лет — акцент на театральные игры, упражнения на внимание и воображение, простые этюды, короткие миниатюры;
- 13–15 лет — добавляется работа над характерами, драматургия миниатюры, более сложные этюдные задания, первые постановки;
- 16–18 лет — усложнение актёрских и режиссёрских задач, самостоятельная постановка миниатюр, работа над артистизмом, подготовка к конкурсам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — создание благоприятных условий для гармоничного творческого и личностного развития ребёнка средствами театрального искусства (театр миниатюр).

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- 1) сформировать у учащихся представление о театральном искусстве как части мировой культуры, его истории, жанрах (в том числе жанре миниатюры), средствах выразительности и выдающихся представителях;

2) обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, импровизации;

3) обучить основам драматургии миниатюры и режиссёрского искусства.

Личностные:

1) воспитывать культуру межличностных отношений в коллективном творчестве, ответственность, самостоятельность, творческую активность;

2) способствовать эстетическому воспитанию учащихся;

3) способствовать возможному профессиональному самоопределению;

4) формировать устойчивый интерес к театральному искусству и культуре общения.

Метапредметные:

1) развивать творческое мышление, внимание, память, воображение, эмоциональный интеллект; способность творчески взаимодействовать в коллективе;

2) развивать связную речь, навыки публичного выступления, способность к самовыражению;

3) развивать способность к самостоятельному анализу и оценке результатов своей деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план программы «Сюжет» (1 год обучения, 10–18 лет)

Объём: 85 академических часов. Режим: 2 раза в неделю по 1,5 + 1 академическому часу (2,5 ак. часа в неделю).

№ п/п	Название раздела/темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация работы театра миниатюр	1	1	2	Беседа, опрос
2	Сценическая речь (дыхание, дикция, интонация, голос)	3	9	12	Практическое задание, показ
3	Актёрское мастерство (внимание, воображение, эмоции, характер)	4	10	14	Этюд, наблюдение
4	Сценическое движение (пластика, поза, жест, сценическое	2	7	9	Показ упражнений

	пространство)				
5	Импровизация и театральная игра	2	7	9	Творческое задание
6	Драматургия миниатюры (жанр, структура, конфликт, композиция)	3	6	9	Анализ текста, конкурс миниатюр
7	Режиссура и постановка (замысел, мизансцена, работа с партнёром)	4	10	14	Показ миниатюры
8	Сценография и техническое оформление (свет, звук, реквизит, костюм)	2	5	7	Практическая работа
9	Показательные выступления и конкурсная практика	1	4	5	Выступление, видеоразбор
10	Итоговое занятие. Аттестация	0	4	4	Открытый показ, анкетирование
	ИТОГО:	22	63	85	Промежуточная карта (портфолио)

1.3.2. Содержание учебных разделов

Раздел 1. Вводное занятие

Цель: познакомить обучающихся с программой, правилами поведения и техникой безопасности в театральном помещении.

Теория: правила техники безопасности в помещении, гигиена тела и голоса, основы первой помощи при травмах, знакомство с театральной терминологией. Жанр миниатюры в театральном искусстве: история, особенности, выдающиеся мастера. Структура занятия: разминка, основная часть, заминка.

Практика: знакомство с помещением, сценической площадкой. Базовые упражнения на внимание и дыхание. Знакомство группы, театральные игры на сплочение.

Раздел 2. Сценическая речь

Цель: развивать речевой аппарат, формировать навыки правильного дыхания, дикции, интонации; обучить выразительному чтению.

Теория: строение речевого аппарата. Виды дыхания. Артикуляция гласных и согласных. Интонация, логическое ударение, темп, пауза. Работа с текстом: анализ, разметка,

выразительное чтение. Понятийный аппарат: дикция, артикуляция, резонаторы, интонация, логическое ударение, темп, ритм, пауза.

Практика: дыхательные упражнения (диафрагмальное дыхание); артикуляционная гимнастика; упражнения на дикцию (скороговорки, трудные звуко сочетания); работа с текстом — чтение прозы и поэзии; упражнения на интонационное разнообразие; чтение по ролям; работа над монологом и диалогом.

Раздел 3. Актёрское мастерство

Цель: развивать актёрские способности — внимание, воображение, эмоциональную выразительность, чувство правды; обучить основам перевоплощения.

Теория: система К.С. Станиславского (в доступной форме): внимание, воображение, чувство правды, вера, предлагаемые обстоятельства. Этюд как основа актёрской работы. Виды этюдов: на внимание, на память, на воображение, на эмоции, на характер. Работа над образом: наблюдение, анализ, перевоплощение. Понятийный аппарат: этюд, предлагаемые обстоятельства, оценка факта, вера, правда, сверхзадача, образ, характер.

Практика: упражнения на сценическое внимание (зрительное, слуховое, осязательное); упражнения на воображение («предлагаемые обстоятельства»); этюды на эмоции (радость, гнев, страх, удивление, грусть); этюды на память физических действий (без предметов); этюды на характер (наблюдение за людьми, создание образа); упражнения на партнёрское взаимодействие; работа над отрывками из пьес и миниатюр.

Раздел 4. Сценическое движение

Цель: развивать пластическую выразительность тела, координацию, чувство сценического пространства; обучить основам сценического движения.

Теория: тело как инструмент актёра. Поза, жест, мимика как средства сценической выразительности. Сценическое пространство: план, ракурс, уровень. Работа с реквизитом. Понятийный аппарат: пластика, поза, жест, мимика, сценическое пространство, план, ракурс, уровень, силуэт.

Практика: упражнения на снятие мышечного напряжения; упражнения на координацию и равновесие; упражнения на пластическую выразительность (поза, жест, мимика); работа с воображаемыми предметами; упражнения на сценическое пространство (перемещение, уровень, план); работа с реальным реквизитом; этюды на пластическое решение сцены.

Раздел 5. Импровизация и театральная игра

Цель: развивать спонтанность, творческую активность, умение действовать в непредсказуемой ситуации; формировать навык коллективной импровизации.

Теория: импровизация как основа творческого процесса. Виды импровизации: словесная, пластическая, эмоциональная. Правила импровизации: принятие, развитие, активность. Театральная игра как форма обучения. Понятийный аппарат: импровизация, спонтанность, принятие, ассоциация, театральная игра.

Практика: упражнения на снятие зажимов (театральные игры); упражнения на словесную импровизацию (заданные темы, ситуации); упражнения на пластическую импровизацию; парные и групповые импровизации; импровизационные спектакли-миниатюры; упражнения на ассоциативное мышление; создание коллективных импровизаций на заданную тему.

Раздел 6. Драматургия миниатюры

Цель: познакомить с основами драматургии миниатюры; обучить анализу текста и созданию собственного драматургического материала.

Теория: жанр миниатюры в литературе и театре. Структура миниатюры: завязка, развитие, кульминация, развязка. Конфликт как двигатель действия. Композиция. Виды миниатюр: лирическая, комедийная, драматическая, сатирическая. Работы драматургов-классиков и современных авторов. Понятийный аппарат: миниатюра, драматургия, конфликт, композиция, завязка, кульминация, развязка, монолог, диалог, ремарка.

Практика: анализ текстов миниатюр (чтение, разбор структуры, конфликта, персонажей); упражнения на создание коротких историй (устный рассказ, письменная зарисовка); сочинение собственных миниатюр (индивидуально и в группе); доработка и редакция текстов; конкурс на лучшую авторскую миниатюру.

Раздел 7. Режиссура и постановка

Цель: обучить основам режиссёрского искусства; сформировать навыки самостоятельной постановки миниатюр.

Теория: режиссёр как автор спектакля. Замысел и его воплощение. Мизансцена как средство выразительности. Виды мизансцен. Работа с актёром: постановка задачи, корректировка, помощь в поиске. Работа с партнёром. Темпоритм сцены. Понятийный аппарат: режиссёр, замысел, мизансцена, темпоритм, постановка, репетиция, пробы.

Практика: упражнения на создание мизансцен (индивидуальные, парные, групповые); разбор мизансцен из известных спектаклей; постановка этюдов и миниатюр (по готовым текстам); самостоятельная постановка обучающимися миниатюр (от замысла до показа); репетиционный процесс: пробы, корректировка, доработка; работа над темпоритмом; показ и разбор постановок.

Раздел 8. Сценография и техническое оформление

Цель: познакомить с основами сценографии; обучить приёмам технического оформления миниатюр.

Теория: сценография как часть театрального искусства. Свет, звук, реквизит, костюм как средства выразительности. Минимализм в театре миниатюр. Технические возможности школьной сцены. Понятийный аппарат: сценография, реквизит, бутафория, световая партитура, звуковое оформление, костюм, грим.

Практика: упражнения на работу с реквизитом (минимум предметов — максимум смысла); создание эскизов костюмов и декораций для миниатюр; освоение школьного светового и звукового оборудования (базовый уровень); создание световых и звуковых партитур для миниатюр; работа с гримом (базовый уровень); практическое оформление показов.

Раздел 9. Показательные выступления и конкурсная практика

Цель: обеспечить сценическую практику; сформировать навыки выступления перед аудиторией.

Теория: поведение актёра на сцене и за кулисами. Работа со зрительским вниманием. Анализ выступления. Подготовка к конкурсу: требования, критерии оценки. Понятийный аппарат: сценическая практика, зритель, аудитория, конкурс, жюри, критерии оценки.

Практика: показы миниатюр на школьных мероприятиях; выступления перед младшими классами; видеозапись выступлений и их разбор; подготовка к муниципальным и региональным конкурсам; участие в фестивалях театрального творчества; работа над ошибками после показов; повторные показы с учётом корректировок.

Раздел 10. Итоговое занятие. Аттестация

Цель: подведение итогов освоения программы; оценка результатов обучения.

Теория: рефлексия, анкетирование обучающихся и родителей.

Практика: показ лучших миниатюр, открытый показ для родителей и педагогов, выдача сертификатов/грамот.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

Обучающиеся будут знать:

- 1) основные жанры театрального искусства, особенности жанра миниатюры, историю их развития;
- 2) основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, импровизации;
- 3) основы драматургии и режиссуры миниатюры;
- 4) театральную терминологию.

Обучающиеся будут уметь:

- 1) выразительно читать текст (прозу, поэзию, монолог, диалог);
- 2) выполнять этюды на внимание, воображение, эмоции, характер;
- 3) импровизировать в заданных обстоятельствах;
- 4) анализировать драматургический текст;
- 5) самостоятельно создавать и ставить миниатюры;
- 6) выступать перед аудиторией.

Личностные:

- 1) сформируется устойчивый интерес к театральному искусству;
- 2) разовьётся культура межличностных отношений, ответственность, самостоятельность, творческая активность;
- 3) сформируется эстетический вкус и общая культура;
- 4) возможно профессиональное самоопределение в сфере театрального искусства.

Метапредметные:

- 1) разовьются творческое мышление, внимание, память, воображение, эмоциональный интеллект;
- 2) улучшатся навыки связной речи и публичного выступления;
- 3) сформируется способность к самостоятельному анализу и оценке результатов своей деятельности;
- 4) обучающиеся научатся эффективно взаимодействовать в творческом коллективе;

5) обучающиеся научатся планировать траекторию дальнейшего творческого развития.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

на 2026/2027 учебный год

Начало учебных занятий: 01.09.2026

Окончание учебных занятий: 31.05.2027

Продолжительность учебного года: 34 учебные недели

Количество часов в год: 85 академических часов

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раз в неделю по 1,5 ак. часу (60 мин)

Промежуточная аттестация: май 2027 г.

Выходные дни: согласно производственному календарю

Объём программы: 85 академических часов

Срок освоения программы: 1 год

№	Раздел / тема	Сроки (месяц)	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Сентябрь	2	Беседа, опрос
2	Сценическая речь	Сентябрь — октябрь	12	Практическое задание, показ
3	Актёрское мастерство	Октябрь — ноябрь	14	Этюд, наблюдение
4	Сценическое движение	Ноябрь — декабрь	9	Показ упражнений
5	Импровизация и театральная игра	Декабрь — январь	9	Творческое задание
6	Драматургия миниатюры	Январь — февраль	9	Анализ текста, конкурс миниатюр
7	Режиссура и постановка	Февраль — март	14	Показ

				миниатюры
8	Сценография и техническое оформление	Март — апрель	7	Практическая работа
9	Показательные выступления и конкурсная практика	Апрель — май	5	Выступление, видеоразбор
10	Итоговое занятие. Аттестация	Май	4	Открытый показ, анкетирование
	ИТОГО:		85	Промежуточная аттестация

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы: доступность, добровольность, последовательность, постепенность усложнения, дифференцированный подход, гуманизация образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (актовый зал или репетиционное помещение) площадью не менее 30 кв. м;
- сценическая площадка (возможно использование актового зала школы);
- аудиоаппаратура (колонки, микрофон, аудиосистема);
- осветительное оборудование (базовый комплект для школьной сцены);
- реквизит и бутафория для этюдов и миниатюр;
- костюмы (базовый набор, пополняемый);
- зеркало (для работы над мимикой и жестом);
- ноутбук/компьютер с доступом к интернету для просмотра видеоматериалов;
- видеокамера или смартфон для записи и разбора выступлений.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее профессиональное образование и квалификацию. При необходимости — педагог-психолог МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска» для проведения психолого-педагогической диагностики.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации определяются в соответствии с локальным актом МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска» (Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся).

Этапы контроля	Форма контроля	Формы отслеживания и фиксации результатов
----------------	----------------	---

Входный (сентябрь)	Контроль-инструктаж по технике безопасности; первичная диагностика творческих данных	Журнал по ТБ, карта творческого роста (входная)
Текущий (на каждом занятии)	Контроль выполнения упражнений, этюдов, миниатюр	Наблюдение, устная оценка
Периодический (по разделам)	Контрольное занятие, опрос, творческая работа	Карта творческого роста
Итоговый (май)	Анализ результатов творческой деятельности; открытый показ	Карта творческого роста, портфолио, открытый показ

Формы промежуточного контроля: наблюдение, контрольные упражнения, показ этюда, открытое занятие, мини-показ.

Формы итогового контроля: открытый показ, анкетирование, портфолио.

Конкурсная деятельность коллектива «Сюжет»:

Институциональный уровень: праздничные и концертные программы школы, открытые показы.

Муниципальный уровень: городской фестиваль театрального творчества; городской этап конкурса чтецов.

Региональный уровень: региональный фестиваль детских театральных коллективов.

Федеральный и международный уровень: всероссийский конкурс театральных коллективов; международный фестиваль-конкурс.

2.4. Оценочные материалы

Карта творческого роста учащегося

Карта заполняется педагогом 2 раза в год (сентябрь, май) и отражает динамику развития учащегося по следующим критериям:

№	Критерий	Показатели	Уровень (низкий / средний / высокий)
1	Сценическая	Дыхание, дикция, интонация,	

	речь	выразительность чтения	
2	Актёрское мастерство	Внимание, воображение, эмоциональная выразительность, чувство правды	
3	Сценическое движение	Пластика, координация, работа с пространством	
4	Импровизация	Спонтанность, творческая активность, умение действовать в заданных обстоятельствах	
5	Драматургия и режиссура	Анализ текста, создание замысла, постановка миниатюры	
6	Сценическая практика	Уверенность на сцене, взаимодействие со зрителем	
7	Работа в коллективе	Взаимодействие с партнёрами, ответственность, дисциплина	

Критерии оценки уровней:

Низкий: обучающийся испытывает затруднения, требуется постоянная помощь педагога.

Средний: обучающийся справляется с заданиями с минимальной помощью, показывает стабильный результат.

Высокий: обучающийся самостоятельно справляется с заданиями, демонстрирует творческий подход и стабильный результат.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- наглядный (показ педагогом, видеопросмотр);
- словесный (объяснение, беседа, анализ);
- практический (многократное повторение, отработка);
- метод «от простого к сложному» (постепенное усложнение материала);
- игровой (для младшей возрастной группы);

- дифференцированное обучение (сложность и интенсивность нагрузок дифференцируется);
- творческие методы (импровизационные задания, творческие проекты);
- коллективное творческое дело (КТД).

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера, метод упражнений (приучения), методы одобрения и осуждения, педагогического требования и стимулирования, метод переключения в деятельности, методы руководства и самовоспитания, методы воспитания воздействием группы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, мастер-класс, репетиция, показ, открытое занятие, творческая встреча, самостоятельная работа.

Дидактические материалы: раздаточные материалы с театральной терминологией, тексты миниатюр и этюдов, видеопримеры выступлений, аудиоподборки для сценической речи, карточки с творческими заданиями для импровизации.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент — раздел, включающий цель, задачи, формы и методы воспитания, условия воспитания и анализ результатов в соответствии с Программой воспитания обучающихся МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска».

Цель воспитания: формирование личности обучающегося, обладающего устойчивым интересом к театральному искусству, культурой межличностных отношений, ответственностью, самостоятельностью и творческой активностью.

Задачи воспитания:

- 1) воспитывать культуру межличностных отношений в коллективном творчестве;
- 2) формировать ответственность, самостоятельность, творческую активность;
- 3) способствовать эстетическому воспитанию и формированию общей культуры;
- 4) формировать навыки самодисциплины, культуры общения и здорового образа жизни.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер-класс, творческая встреча, показ, экскурсия, фестиваль, праздник, тренинг.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей), метод упражнений (приучения), методы одобрения и осуждения поведения, педагогического требования и

стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного), метод переключения в деятельности, методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания: воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе (МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»), а также на выездных площадках при участии в конкурсах и фестивалях с учётом установленных правил и норм деятельности.

Анализ результатов воспитания: проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом и в коллективе, их отношением к педагогам и выполнению заданий по программе. Методами оценки результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат
1	День знаний. Открытие учебного года	Сентябрь	Праздничная программа	Презентация коллектива, набор обучающихся
2	День народного единства	Ноябрь	Беседа, показ миниатюр	Выступление на школьном мероприятии
3	Новогодний показ	Декабрь	Показ миниатюр	Выступление на школьной сцене
4	День защитника Отечества	Февраль	Творческая встреча	Показательная программа
5	Международный женский день	Март	Показ	Миниатюры посвящённые теме
6	Фестиваль театрального творчества	Март — апрель	Конкурс	Участие в районном/городском

				этапе
7	Отчётный показ коллектива «Сюжет»	Май	Открытый показ	Показательная программа, портфолио

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство, 2018. — 480 с.
2. Чехов М.А. О технике актёра. — М.: Искусство, 2019. — 256 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: Просвещение, 2018. — 336 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: ВЦТ, 2019. — 248 с.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 2020. — 432 с.
6. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. — М.: ВЦТ, 2018. — 288 с.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. — М.: ВЦТ, 2019. — 264 с.
8. Савкова З.В. Искусство оратора. — СПб.: Питер, 2020. — 320 с.
9. Карпов Н.В. Уроки сценической речи. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 192 с.
10. Брук П. Пустое пространство. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2019. — 160 с.

Список литературы для обучающихся

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (адаптированное издание). — М.: Детская литература, 2020. — 256 с.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. — М.: Искусство, 2019. — 200 с.
3. Колчеев В.И., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. — М.: Школьная пресса, 2018. — 96 с.
4. Сиротина О.М. Театральная азбука. — М.: Просвещение, 2019. — 144 с.
5. Чурилова Э.Т. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Владос, 2020. — 224 с.
6. Генпель М.А. Сборник миниатюр и этюдов для театральной студии. — М.: Просвещение, 2021. — 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Всероссийский портал дополнительного образования: <https://asy.dckms.ru>
2. Единое содержание общего образования: <https://edsoo.ru>
3. Портал «Театр и дети»: <https://children-theatre.ru>