

**КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №32 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

454139, г. Челябинск, ул. Новороссийская, д.27
тел./факс: 8(351)253-85-94, e-mail: school_32@inbox.ru
website: <http://mou32.chel-edu.ru>

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»
Протокол № 1
29 августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ № 32
г. Челябинска»
Петряева Н.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебная налитра»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования,
Окунева Ирина Николаевна

Челябинск
2023

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Волшебная палитра»**

Ф.И.О. педагога	Окунева Ирина Николаевна
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	ознакомительный
Форма организация образовательного процесса	многопрофильная
Продолжительность освоения программы	3 года
Возрастная категория обучающихся	7 -11 лет
Год разработки программы	2023 г.

Оглавление

Раздел I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Учебный план	8
1.3.1.	Учебно-тематический план 1-ого года	9
1.3.2.	Учебно-тематический план 2-ого года	11
1.3.3.	Учебно-тематический план 3-ого года	13
1.4.	Содержание обучения	
1.4.1.	Содержание 1-ого года обучения	15
1.4.2.	Содержание 2-ого года обучения	17
1.4.3.	Содержание 3-ого года обучения	20
1.5.	Планируемые результаты	22
Раздел II.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1.	Условия реализации программы	26
2.2.	Формы аттестации/контроля	27
2.3.	Оценочные материалы	28
2.4.	Контрольно-измерительные (оценочные) материалы	31
2.5.	Список литературы	36
	Приложения	33

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Программа дополнительного образования «Волшебная палитра» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;
13. Устава МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»;
14. Программы воспитания и социализации учащихся в МБОУ «СОШ № 32 г.

Челябинска»;

15. Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» имеет художественную **направленность**, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей.

Актуальность программы

Сохранение и передача будущим поколениям культурных ценностей и традиций – одна из главных задач образования. В данном контексте именно изобразительному искусству принадлежит важная воспитательная функция – эстетическое развитие через приобщение к классическому наследию.

Программа «Волшебная палитра» направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством изобразительного искусства, которое является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, не только для общего развития и становления личности, но и реализации задач воспитания патриотизма через приобщение к основам отечественного и мирового изобразительного искусства. Необходимость развития знаний, умений, интересов учеников в области краеведения связана с социальным заказом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания ребят о родном крае, тем более действенными окажутся они в воспитании патриотизма, любви к родной природе и земле, уважения к традициям своего народа.

Отличительные особенности

Основу содержания программы составляет изучение мира искусства, в том числе народов, населяющих Южный Урал, художников, прославивших родной край. Программа направлена на воспитание чувства гордости за своих земляков, способствует развитию чувства родства и гордости, уважения к живущим рядом.

Адресат программы – дети младшего школьного возраста 7 – 11 лет. В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора

Особенности организации образовательного процесса

Общий срок реализации программы – 3 года.

Учебный материал, входящий в курс обучения велик по объёму и разнообразен. Поэтому он разделен на три основных уровня в соответствии с возрастными категориями обучающихся:

Первый год (ознакомительный уровень) обучения является подготовительным этапом и направлен на выявление сильных и слабых сторон в рисовании, первичное знакомство с изобразительным искусством, обсуждение наиболее простых произведений живописи. Ребята осваивают основные приемы рисования.

Второй год (базовый уровень), направлен на более широкое знакомство с произведениями и разножанровыми картинками, обсуждение известных произведений. Ребята учатся более осознанно и самостоятельно применять полученные ранее приемы рисования.

Третий год обучения (углубленный уровень) – работа с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования, владения красками и разными техниками изображения, расширение знакомства с основными произведениями мирового изобразительного искусства, художников России и Южного Урала.

По уровню усвоения программа является общекультурной и предполагает разноуровневое обучение. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей. Набор детей в группу 1 года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений.

Программа реализуется на бюджетной (бесплатной) основе.

Объем учебной нагрузки и режим занятий

Занятия проходят в режиме: 1 раз в неделю по 1,5 академических часа, т.е. 1 астрономический час.

Функциональное предназначение – прикладное.

Форма обучения – очная. Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, групповая, состав группы постоянный. При выявлении особых склонностей, проявления таланта, индивидуальный подход к подбору заданий.

Общий объём нагрузки 151, 5 часа:

1 год обучения – 1,5 часа – 33 недели – 49,5 час

2 год обучения – 1,5 часа – 34 недели -51 час

3 год обучения –1,5 часа – 34 недели – 51 час

Продолжительность занятий рассчитывается в академических часах (1 академический час = 40 мин)

1.2. Цель и задачи программы

Целью образовательной программы «Волшебная палитра» является создание благоприятных условий для гармоничного духовного и физического развитие личности школьника средствами искусства и художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- 1) сформировать эмоционально-ценностного отношение к окружающему миру через художественное творчество, как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- 2) способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений);
- 3) развивать познавательный интерес к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- 4) воспитывать культуру межличностных отношений в коллективном творчестве, ответственность, самостоятельность, творческую активность;
- 5) способствовать эстетическому воспитанию учащихся;
- 6) способствовать возможному профессиональному самоопределению.

1.3. Учебный план ДООП «Волшебная палитра»

Наименование раздела	Количество часов		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Вводная часть.	1	1	1
Основы рисования	10	10	
Рисование с натуры	-	-	30
Рисование на темы и иллюстрирование	7	8	-
Декоративно-прикладное творчество	10	10	-
Оформительская деятельность	4	4	-
Итоговое занятие	1	1	3
Итого	33	34	34
Форма аттестации	Промеж. аттестация	Промеж. аттестация	Итоговая аттестация

**1.3.1. Учебный план ДООП «Волшебная палитра»
1-ый год обучения (ознакомительный уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	1	-	1	
1	Знакомство с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	1	-	1	журнал по ТБ и ОТ, Входной контроль (рисунок на свободную тему)
II	Основы рисования	10	4	6	
2	День рождения Винни-Пуха	1	0,5	0,5	открытка
3	Цветовой круг	1	0,5	0,5	тест
4	Теплые и холодные тона.	1	0,5	0,5	тест
5-6	Виды пейзажа. Времена года	2	1	1	эскиз
7	Оформление поздравительных открыток	1	0,5	0,5	открытка
8-9	Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	0,5	1,5	эскиз
10	Тени и перспектива	1	0,5	0,5	тест
11	Закрепление раздела. Текущий контроль	1	-	1	Рисунок на свободную
III	Рисование на темы и иллюстрирование	7	1	6	
12-13	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений	2	0,15	1,75	рисунок
14-15	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению	2	0,15	1,5	рисунок

16-17	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок	2	0,5	1,5	иллюстрация
18	Закрепление раздела. Текущий контроль	1	-	1	иллюстрация
19	Подготовка выставочных и конкурсных работ	1	-	1	конкурсная работа
IV	Декоративно-прикладное творчество	10	5	5	
20-21-	Декоративно прикладное творчество у разных народов	2	1	1	тест
22-23-24	Декоративно прикладное творчество у русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца	3	1	2	эскиз
25	Рисование узоров декоративных элементов в полосе	1	0,5	0,75	эскиз
26	Рисование узоров декоративных элементов в квадрате	1	0,5	0,75	
27	Рисование узоров декоративных элементов в круге	1	0,5	0,75	эскиз
28-29	Закрепление раздела. Текущий контроль	2	0,5	1,5	эскиз узоров декоративных элементов по выбору
V	Оформительская деятельность	4	2	2	
30-31	Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков	2	1	1	паспарту
32--33	Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной посуды	2	1	1	эскиз росписи посуды

VI	Итоговые занятия	1	-	1	Промежуточный контроль. Творческая работа.
34	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку	1	-	1	
	Всего	34	12	21	

**. Учебный план ДООП «Волшебная палитра»
2-ый год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	1	0,5	0,5	
1	Инструктаж по технике безопасности и на занятиях 2 ч	1	0,5	0,5	журнал по ТБ и ОТ, Входной контроль (рисунок на свободную тему)
II	Основы рисования	10	4	6	
2	День рождения Винни-Пуха	1	0,5	0,5	открытка
3	Цветовой круг	1	0,5	0,5	тест
4	Теплые и холодные тона.	1	0,5	0,5	тест
5-6	Виды пейзажа. Времена года	2	1	1	эскиз
7	Оформление поздравительных открыток	1	0,5	0,5	открытка
8-9	Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	0,5	1,5	эскиз
10	Тени и перспектива	1	0,5	0,5	тест
11	Закрепление раздела. Текущий контроль	1	-	1	Рисунок на свободную
III	Рисование на темы и иллюстрирование	8	1	7	
12-13	Роль и способы передачи смысловой связи между	2	0,15	1,75	рисунок

	предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений				
14-15	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению	2	0,15	1,75	рисунок
16-17	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок	2	0,5	1,5	иллюстрация
18	Закрепление раздела. Текущий контроль	1	-	1	иллюстрация
19	Подготовка выставочных и конкурсных работ	1	-	1	конкурсная работа
IV	Декоративно-прикладное творчество	10	5	5	
20-21-	Декоративно прикладное творчество у разных народов	2	1	1	тест
22-23-24	Декоративно прикладное творчество у русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца	3	1	2	эскиз
25	Рисование узоров декоративных элементов в полосе	1	0,5	0,75	эскиз
26	Рисование узоров декоративных элементов в квадрате	1	0,5	0,75	
27	Рисование узоров декоративных элементов в круге	1	0,5	0,75	эскиз
28-29	Закрепление раздела. Текущий контроль	2	0,5	1,5	эскиз узоров декоративных элементов по выбору

V	Оформительская деятельность	4	2	2	
30-31	Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков	2	1	1	паспарту
32--33	Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной посуды	2	1	1	эскиз росписи посуды
VI	Итоговые занятия	1	-	1	Промежуточный контроль. Творческая работа.
34	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку	1	-	1	
	Всего	34	14	20	

**. Учебный план ДООП «Волшебная палитра»
3-ый год обучения (углубленный уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	1	-	1	
1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	-	1	журнал по ТБ и ОТ
II	Рисование с натуры	30	6	24	
2	Виды изобразительного искусства	1	0,15	0,75	тест
3-4	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные	2	1	1	Входной контроль (рисунок на свободную тему)

	правила композиции при рисовании с натуры.				
5	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	1	0,5	0,5	тест
6	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	1	0,5	0,5	эскиз
7	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	1	-	0,5	проект
8-9	Жанры изобразительного искусства	2	0,15	1,75	проект
10-11-12-13	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	4	1	3	пейзаж
14-15-16-17	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	4	1	3	натюрморт
18-19-20-21	Рисование портрета человека.	4			портрет
22-23-24-25-26	Рисование с натуры фигуры человека.	5	1	4	портрет
27	Произведения искусства, выполненные различными	1	-	1	Рисунок на свободную тему

	художественными материалами. Рисование по памяти.				
28	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	1	-	1	Рисунок на свободную тему
29	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	1	0,5	0,5	тест
30	Подготовка к конкурсам рисунков.	1	-	1	рисование
31	Закрепление раздела. Текущий контроль	1	-	1	Текущий контроль Рисунок на свободную тему
III	Итоговые занятия	3	-	3	
32	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	1	-	1	портфолио
33	Подготовка творческого отчета за курс обучения.	1	-	1	Творческая работа.
34	Итоговый контроль. Творческий отчет	1	-	1	Итоговый контроль. Творческая индивидуальная работа, защита проекта
	Всего	34	6	28	

1.4.Содержание программы

1.4.1. Содержание программы ознакомительного уровня 1 год обучения

1. Вводная часть

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения 1 года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание:

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Основы рисования

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиций при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению.

Содержание:

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение учащихся.

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные» и др.;
- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать цветное восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитать уважение к народному искусству.

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись или др);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства

4.2.2. Содержание программы базового уровня

2 год обучения

1. Вводная часть

Задачи: познакомить учащихся с содержанием курса обучения; развить интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к

творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Основы рисования с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Содержание занятий данного раздела предусматривает рисование с натуры, по памяти, и по представлению несложных по строению и, простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.

Учащиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры. Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает продолжение ознакомления с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Примерные задания:

- рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;
- иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений С. Есенина, С. Маршака, сказок А. Пушкина, рассказов Е. Чарушина и др.

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- учить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;

- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

Содержание занятий по декоративному рисованию второго года обучения предусматривает рисование более сложных узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Рекомендуются следующие примерные задания:

- рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира (листья березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш; жуков, стрекоз, бабочек, птиц);
- составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;
- выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник, квадрат;
- составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
- украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- выполнение украшений для новогодней елки.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями,

определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства

4.2.3. Содержание программы углубленного уровня

3 год обучения

1. Вводная часть

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить учащихся анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры; формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению;
- формировать умение рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Вводное занятие.

Содержанием занятий является рисование различных предметов (отдельно и в группе — натюрморт), простых по очертаниям и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов перехода цвета в цвет и вливания цвета в цвет.

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и по представлению:
 - листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе;
 - фруктов, овощей;
 - предметов быта;
 - фигуры человека, чучел птиц и животных.
- рисование с натуры несложных натюрмортов.
- выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек.

3. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:
будут знать:

- 1) основные этапы развития изобразительного искусства, его виды, жанры, выдающихся представителей;
- 2) особенности техники передачи в рисунках света, тени, полутени, бликов, рефлекс, падающей тени;
- 3) цветовые контрасты и гармонию цветовых оттенков, приемы народной кистевой росписи;
- 4) закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- 5) приемы изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

будут уметь:

- 1) передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- 2) рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- 3) использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- 4) анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- 5) передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

Метапредметные:

- 1) овладеют системой межпредметных понятий и эстетических категорий в сфере искусства и культуры, расширят свой эстетический и общекультурный кругозор;
- 2) овладеют системой знаний, умений и методов самостоятельной работы, укреплению здоровья, повышению работоспособности;
- 3) научатся эффективно взаимодействовать в творческом коллективе;
- 4) научатся анализировать результаты индивидуальных и коллективных достижений, планировать траекторию дальнейшего творческого развития и совершенствования.

Личностные:

- овладеют основами этики и культуры общения, навыками самодисциплины и саморефлексии.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Помещение

Занятия проводятся в учебном кабинете № 27 филиала МБОУ «СОШ №32 г. Челябинска» в соответствии нормам СанПиН, то есть помещение для занятий просторное и хорошо проветривается, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет падает с левой стороны.

Мебель

Столы, стулья соответствуют нормам СанПиН. Столы рассчитаны на два человека, расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга. Есть стол руководителя, шкаф для хранения методического фонда, незаконченных работ, организации выставок.

Источники информации для занятий.

Справочно-энциклопедическая литература, интернет-ресурсы являются основными источниками информации для занятий.

Необходимые сопутствующие материалы и инструменты: альбомы, краски, кисти, папки, файлы, стаканчики для воды, палитры, клеенки для столов имеются в кабинетах.

Материально- техническое обеспечение ДООП:

1. Художественный фонд школьной библиотеки;
2. Справочно-энциклопедический фонд школьной библиотеки;
3. Наглядность: - таблицы по цветоведению, построению орнамента, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, набор картин русских художников;
4. Проектор, экран;
5. Компьютер с выходом в Интернет;
6. Сканер EPSON PERFECTION 1270;
7. Принтер HT Loser Jet P1102;
8. Принтер HT Loser Jet P1102;
9. Стенд для выставок работ;
10. Видеоматериалы , аудиоматериалы

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1. Вводная часть	Групповая, индивидуальная.	беседа	Инструкция по ТО и ТБ	видеоролики по ТО и ТБ
2. Основы рисования	Групповая, индивидуальная.	показ, самостоятельная работа	репродукции	презентации, детские рисунки в различных техниках
3. Рисование на темы и иллюстрирование	Групповая, индивидуальная.	рисование по образцу, на заданную и свободную тему	Сказки русские народные, народов мира, авторские, любимые книги	аудио и видео материалы, иллюстрации, презентации, детские рисунки в различных техниках
4. Декоративно-прикладное творчество	Групповая, индивидуальная.	раскрашивание, дорисовывание, рисование по образцу, на заданную и свободную тему	Образцы народных игрушек, прикладных предметов	аудио и видео материалы, иллюстрации, презентации, образцы предметов быта
5. Оформительская деятельность	Групповая, индивидуальная.	рисование по образцу, на заданную и свободную тему	шаблоны	Образцы шрифтов, украшений, узоров
6. Итоговые занятия	Индивидуальная	творческие работы (рисование на свободную тему)		

Ф.И.О педагога	Окунева Ирина Николаевна
Адрес электронной почты	mou49chel@mail.ru
Полное и точное название образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 32 г. Челябинска» (филиал)

**Формы работы с обучающимися.
Педагогические технологии и методы организации
образовательного процесса.**

Форма обучения - очная.

Принцип комплектования групп - по возрасту.

Формы работы с учащимися:

- фронтальная;
- по группам, в парах, во временных творческих группах;
- индивидуальная.

Формы организации занятий:

- учебное занятие (по возрастным группам, индивидуально);
- интегрированное занятие;
- экскурсии;
- тематические, культурно-досуговые мероприятия (посещение мастер-классов, семинаров, праздничные мероприятия филиала МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный — одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально — фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой — организация работы в группах;
- индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Максимальная связь в процессе обучения теории с практикой. Изложение материала по любой теме рекомендуется вести от конкретных примеров работ мастеров к построению теоретических обобщений и заключений. Это приближает к профессиональной точке зрения на предмет искусства, позволит учащимся включиться в творческий процесс, привьет им навыки основ искусствоведческой работы.

- Ориентирование на проблемный метод обучения; сочетание коллективных и индивидуальных форм работы учащихся. Каждый блок учебного материала имеет систему заданий, выполнение которых призвано обеспечить более глубокое, прочувствованное усвоение полученных знаний, предоставить возможность реализовать их в индивидуальной самостоятельной работе.
- Углубление изучения учебного материала за счет включения в круг изучаемых явлений произведений искусства местного (краеведческого) характера.
- Расширение полученных на уроках знаний в процессе посещения музеев и ознакомления с доступными музейными коллекциями, виртуальными экскурсиями.

Педагогические технологии и методы, применяемые в процессе реализации программы

Наиболее подходящим определением технологии для системы дополнительного образования является следующее: «Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и педагога» (В.М. Монахов).

Выбор педагогических технологий, применяемых при реализации данной программы, определяется ее целями и задачами, возрастными особенностями учащихся и спецификой содержания учебного материала. Это, прежде всего, личностно ориентированные технологии, технологии сотрудничества, комплексные по ведущему фактору психологического развития и развивающие по концепции усвоения.

Базовая педагогическая технология - научно-исследовательская деятельность с элементами программирования, игровых технологий, коллективного способа обучения, как средства активизации познавательного процесса, формирования познавательного интереса, самостоятельности мышления учащихся, способствует активизации интеллектуальной деятельности, что позволяет перевести учащегося из разряда пассивного участника познавательного процесса в активный.

В процессе обучения используются методы:

- Объяснительно-иллюстративный метод;
- Исследовательский метод при работе с литературой по изобразительному искусству, живописи, рассматривание предметов живописи (репродукций, иллюстраций).
- Игровые методы, применяемые как при изучении нового материала, так и в целях мониторинга, отработки терминологии, закрепления пройденного и пр.
- Метод аналитического описания;
- Познавательные проблемные задачи, творческие задания;
- Метод устного изложения материала: рассказ, - беседы - вводная, обобщающая, заключительная) в сочетании с наглядными и практическими (на теоретических занятиях). Это помогает раскрыть сущность явления, формулировать самостоятельно понятия, развивает наблюдательность, образное мышление, воображение.

Перечисленные выше технологии и методы обучения используются в комплексе, в зависимости от поставленных целей и задач.

2.2. Формы аттестации / контроля /

Наблюдение и анализ результативности освоения учащимися программы производится по следующей системе контроля и аттестации:

1-ый и 2-ой годы обучения		
этапы контроля	форма контроля или аттестации	Формы отслеживания и фиксации результатов
Входной контроль	Контроль – инструктаж по технике безопасности при выполнении практических работ Собеседование и рисунок на свободную тему	записи в журнале ТБ и ТО, наблюдение педагога
Текущий контроль проводится (на каждом занятии)	Контроль качества освоения теоретического материала Контроль результативности индивидуальной учебно – исследовательской деятельности В форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ	Беседа, опрос, контрольные творческие задания, викторины после каждого раздела
Тематический (по основным разделам программы)	Практические работы по основным разделам программы	Анализ работ, школьные тематические выставки, взаимопроверка знаний обучающимися, мониторинговая карта
Промежуточный контроль (по итогам 1 и 2 года обучения)	тестирование, участие в конкурсах рисунков	Мониторинговая карта, портфолио обучающегося, творческий отчет –выставка (рисунок на заданную тему)
Итоговый (по результатам освоения полного курса программы)	формирование портфолио , защита проекта	Мониторинговая карта, портфолио обучающегося, творческий отчет –выставка (рисунок на свободную тему)

Аттестация обучающихся проводится ежегодно по результатам каждого года обучения: промежуточная – по итогам 1 и 2 года обучения, итоговая – по итогам 3 года обучения.

Аттестация проходит в форме ежегодной выставки работ на празднике «За честь школы»

При аттестации обучающихся учитываются результаты и активность участия в творческих конкурсах для обучающихся разных уровней.

Результаты участия в конкурсах фиксируются в Мониторинговой карте результативности (п. 2.3. Контрольно – измерительные (оценочные) материалы).

По итогам освоения программы, обучающиеся получают Портфолио, отражающие индивидуальные достижения обучающихся, документы, подтверждающие участие в конкурсах в том числе в научно – практических конференциях (дипломы, свидетельства, отзывы и т. п.).

2.3. Оценочные материалы

Система оценивания позволяет получить дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе обучения, отслеживать индивидуальный прогресс обучающихся и достижения планируемых результатов, обеспечивать обратную связь для учителя, обучающихся и родителей, отслеживать эффективность образовательной программы:

- включение обучающихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобрели навыки и привычку к самооценке и самоанализу;
- использование критериальной системы оценивания.

Методология оценивания

Программой предполагается оценивание результатов дополнительного образования по трем уровням.

Первый уровень – планируемый, тот, который заложен в государственных образовательных стандартах и реализован в методических пособиях.

Второй уровень – реализуемый – характеризует те результаты, к которым стремится учитель, в зависимости от своих личностных установок, отношения к предмету, профессиональной квалификации.

Третий уровень – достигнутый – уровень реальных достижений учащихся.

Критериями оценки освоения программы являются:

личностные критерии: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; сформированность мотивации обучающихся к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений; способность ставить цели и строить жизненные планы;

метапредметные критерии: наличие первичных организаторских умений и навыков; способность работать в команде; уверенность в себе; наличие навыков самоанализа и самооценки;

предметные критерии: освоение специфических умений и видов деятельности, владение научной или специальной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами; осознание значения деятельности в личном и социальном становлении личности.

Система оценивания достижения планируемых результатов состоит из следующих направлений:

- *внешняя оценка* (участие в мероприятиях различного уровня – конкурсы, смотры, фестивали, соревнования, олимпиады);

– *внутренняя оценка (личностные:* портфолио; *метапредметные:* педагогическое наблюдение, анкетирование, организация и участие в мероприятиях, конкурсах, акциях; *предметные:* анализ результатов).

Для определения степени освоения программы используется уровневая оценка:

- *низкий уровень* (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила, не принимает участие в смотрах, конкурсах, акциях);
- *средний уровень* (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение объяснять, сравнивать, соблюдать правила, участие в смотрах, конкурсах, акциях);
- *высокий уровень* (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно применять ранее усвоенный материал, активное участие в мероприятиях, помощь в их организациях; победитель или призер смотров, конкурсов).

Система оценивания

Работа над рисунком, поделкой	самооценка	Оценка учителя	Оценка друзей	Итоговая оценка (средняя)
Текущая работа	Самооценка своей деятельности в коллективе, оценка своего поведения на занятиях, оценка готовности к занятию, соблюдение правил, знание основных правил рисунка	Наблюдать за деятельностью учащихся в процессе работы, наблюдать за поведением учащихся во время занятий, дать оценку готовности к занятию и соблюдению правил, знанию основных правил создания рисунка	Деятельность соседа по коллективу, оценка за поведением во время занятий, правильно оценивать творческую работу и корректная критика,	Оценка учителя за текущую работу каждого участника коллектива. Оценка учителя.
Итоговая работа	Чему научился за весь учебный год. Проявление волевых качеств. Появилась свобода действий, появилась раскрепощенность. Появилось умение правильно интонировать мелодию в исполняемом произведении,	Появилась самодисциплина коллектива Появилась раскрепощенность в самостоятельном выборе жанра работы, выбора техники, цветового решения. Появилось понимание	Самодисциплина при создании работы. Свобода выбора темы, цели, жанра, техники цветового решения, владение терминологией .ж умение отстоять свою точку зрения.	Оценка учителя за учебный год. Общая оценка учителя работы за год.

	четко исполнять ритм. Появилось понимание ценности результат труда	законов создания произведения живописи, правильного анализа чужих работ, владение терминологией (друзей и художников)		
Итого	Хорошо	Хорошо	Хорошо	Зачтено/не зачтено

2.4. Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Индивидуальная карточка

учета личностных достижений, обучающегося по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<u>Организационно-волевые качества:</u> Терпение Воля Самоконтроль						
<u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						

Мониторинговая карта

Результаты участия в творческих конкурсах

Группа № __, год обучения ____, возрастная категория _____

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Название конкурса	Уровень конкурса	Тема работы	Результат участия в конкурсах	Примечание
1.						
2.						
3.						
4.						

. Список литературы:

Для школьников

- Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
- Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
- Шматова О. «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.

Для родителей

- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
- М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Для педагога

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
- Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
- Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
- 1. Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010г.
- Медкова Е.С. Как разбудить в ребенке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М: Титул, 1996

**Информация о воспитанниках объединения МБОУ «СОШ № 32 г. Челябинска»
20__ - 20__ учебный год**

Название _____

Педагог (ф.и.о. полностью): _____

Класс: _____

День и время занятий: _____

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Класс	Год рождения	Социальная группа														
				<i>Неполная семья</i>	<i>Многодетная семья,</i>	<i>Малообеспеченная семья,</i>	<i>Родители-участники боевых</i>	<i>ТЖС</i>	<i>СОП</i>	<i>ОВЗ</i>	<i>Дети-инвалиды</i>	<i>Дети-сироты</i>	<i>на учёте в ОДН</i>	<i>на пед. учёте</i>	<i>Дети с хроническими</i>			
	ВСЕГО																	

год рождения	возраст на 01.09.	Мальчиков	Девочек

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.