

**Контрольно-измерительный материал
для проведения промежуточной аттестации
по музыке за курс 4 класса
(демонстрационная версия)**

СПЕЦИФИКАЦИЯ
контрольно-измерительного материала
для проведения промежуточной аттестации
по музыке за курс 4 класса
(демонстрационная версия)

1. Назначение КИМ

КИМ для проведения контрольной работы по музыке в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

Формой проведения промежуточной аттестацией по предмету «Музыка» в 4 классе является тестовая работа.

Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении итоговой отметки по предмету «Музыка».

2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ для проведения тестовой работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 №1643, от 31.12.2015 №1576), ст. 58 «Промежуточная аттестация обучающихся», ООП НОО МОУ «СОШ №42».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Промежуточная работа направлена на проверку освоения знаний по музыке, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Тестовая работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 16 заданий, среди которых:

- 1) 7 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится три-четыре варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 9 заданий – задания с кратким ответом (далее – КО). Ответ записывается словами (словосочетанием, предложением), буквами или цифрами.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 33
Базовый	13	25	89
Повышенный	3	8	11
Высокий	–	–	–
Итого	6	33	100

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: не требуется.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение промежуточной работы (*демонстрационная версия*) по музыке равен 33.

Каждое правильно выполненное задание А3, А4, А7–А10, А12, А13, В1, В2 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Правильное выполнение задания А11 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ; если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибок – 0 баллов.

Правильное выполнение каждого из заданий А1, А2, А5 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик верно выбрал ответ или установил соответствие (по 1 баллу за каждый правильный выбор).

Задания А6, С1 считается выполненным верно, если ответа совпадает с эталоном (по 1 баллу за каждый правильный выбор).

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным порезультатам выполнения всех заданий работы.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Первичный балл	Отметка	Уровень
100 - 90	33 – 30	«5»	высокий
89 - 75	29 – 25	«4»	повышенный
74 - 50	24 – 17	«3»	базовый
Менее 50	16 и менее	«2»	низкий

7. План диагностической работы по музыке

Номер задания	Код планируемых результатов	Уровень сложности	Тип задания	Код проверяемых умений	Максимальный балл за выполнение задания
Часть А					
А1	1.1.1	Б	ВО	Определять музыку различных жанров, жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях	3
А2	1.5.4	Б	СО	Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, симфонии.	3
А3	1.3.1	Б	КО	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1
А4	1.5.1	Б	КО	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	1

A5	1.1.4	Б	СО	Умение ассоциировать композитора с его произведением.	3
A6	1.5.3	Б	ВО	Умение узнавать по изображению инструменты русского народного и симфонического оркестра и группировать музыкальные инструменты.	6
A7	1.4.3	Б	КО	Умение распознавать музыкальные инструменты народов мира.	1
A8	1.4.1	Б	ВО	Умение сравнивать характеры произведений в рамках различных жанров.	1
A9	1.2.1	Б	КО	Знание танцевального народного творчества разных стран мира.	1
A10	1.3.1	Б	КО	Знание характерных особенностей музыки Н.Римского-Корсакова.	1
A11	1.1.4	Б	ВО	Умение отличать произведения Н.Римского- Корсакова от произведений других композиторов.	2
A12	1.5.5	Б	КО	Знание истории происхождения джаза.	1
A13	1.2.4	Б	КО	Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в музыкальных кроссвордах, ребусах, пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	1
Часть В					
B1	1.2.2	Б	ВО	Иметь представление о жанре частушки.	1
B2	1.5.1	Б	КО	Знание песенного репертуара, пройденного во время учебного года.	1
Часть С					
C1	1.3.1	П	ВО	Знание зарубежных и русских композиторов.	6
Итого					33

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ, РО – развернутый ответ, СО- соответствие.

**Контрольно-измерительный материал
для проведения промежуточной аттестации
по музыке за курс 4 класса
(демонстрационная версия)**

Ф.И. учащегося _____

4 _____ класс

Вариант 0

Часть А

А1. На каких «Трёх китах» основана музыка?

- а) минор б) марш в) танец г) песня д) балет

А2. Приведи в соответствие. Соедини стрелками.

- | | |
|-------------|--------------------------|
| А) опера | 1. актёры только танцуют |
| Б) балет | 2. актёры только поют |
| В) симфония | 3. играет оркестр |

А3. Кто четвертый лишний?

- а) М. Глинка б) П. Чайковский в) Э. Григ г) Н. Римский-Корсаков

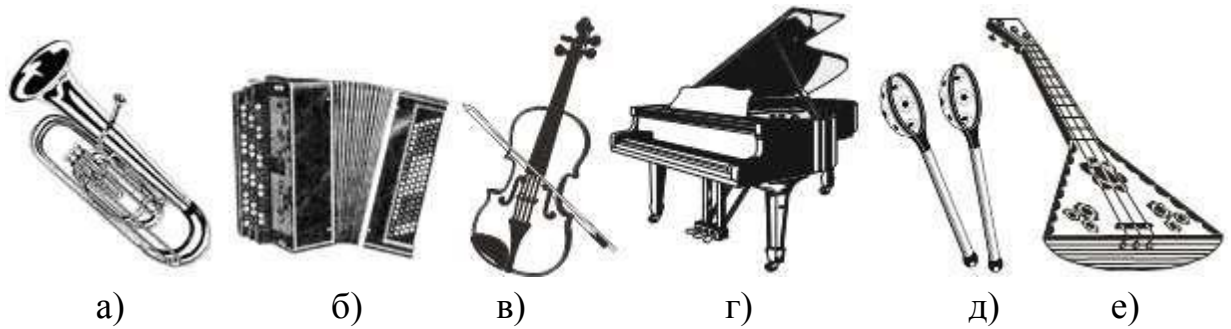
А4. Кто из композиторов сочинил сюиту «Пер Гюнт» _____

А5. Соотнеси произведения и композиторов их сочинивших. Соедини стрелками.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| А) Пётр Чайковский | 1. В пещере Горного Короля |
| Б) Эдвард Григ | 2. Щелкунчик |
| В) Николай Римский-Корсаков | 3. Шехерезада |

А6. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов _____, _____, _____.
- 2) Симфонический оркестр _____, _____, _____.



A7. Украинский народный инструмент: _____

A8. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- А) Песня. Б) Романс. В) Вокализ. Г) Полонез

A9. Назови кавказский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием:

A10. «Великий сказочник в музыке» _____

A11. Две оперы Н.А. Римского-Корсакова. Выбери.

- А) «Руслан и Людмила»
 Б) «Снегурочка»
 В) «Сказка о царе Салтане...»
 Г) «Золушка»

A12. Где зародилось искусство джаза? _____

A13. Расшифруй ребус:



Часть В

В1. Что можно отнести к фольклору:

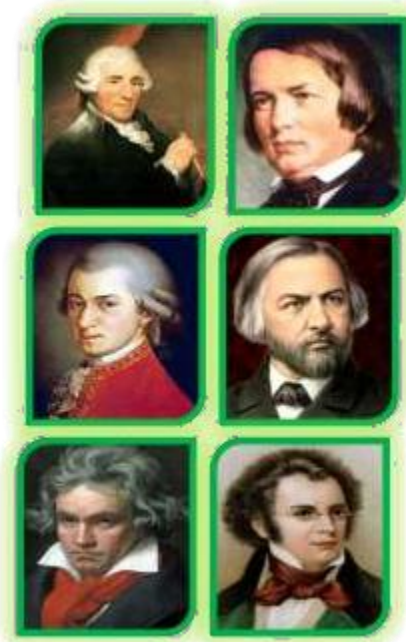
- а) вокализ; б) концерт; в) частушку?

В2. Расшифруй название русской народной песни, прочитав его наоборот:
 а л я о т с а з ё р е б е л о п о в _____

Часть С

С1. ФИЛВОРД «КОМПОЗИТОРЫ». Правила разгадывания:

1. Слова не пересекаются и не образуют «крестов».
2. Слова могут изгибаться только по горизонтали и по вертикали в любые стороны.
3. Слова в филворде с другими словами не могут иметь общих букв.
4. Каждая буква может входить в состав только одного слова.



Ответы

Вариант 0

Вопросы	Ответы
1	Б); В); Г)
2	А-2; Б-1; В-3
3	В)
4	Э.Григ
5	А-2; Б-1; В-3
6	1-Б,Д,Е 2-А,В,Г
7	бандура
8	Г) полонез
9	лезгинка
10	Римский- Корсаков
11	Б); В)
12	В Америке
13	Бубенцы
14	В) частушка
15	«Во поле берёза стояла...»
16	Гайдн, Моцарт, Бетховен, Глинка, Шуберт, Шуман