

Демонстрационные материалы для проведения промежуточной аттестации по литературе в 9 классе

Спецификация

1. Назначение КИМ - оценка качества освоения образовательной программы по литературе за курс 9 класса.

КИМы позволяют установить уровень освоения Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровни.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089)

3. Структура КИМ

В контрольной работе выделены две части и принята сквозная нумерация заданий. КИМ включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Контрольная работа включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1-7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10-14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений (15, 16).

4. Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 28

1	С кратким ответом	12	12	43
	С развернутым ответом ограниченного объема	4	16	57
Итого		16	28	100

5. Распределение заданий КИМ по уровню сложности

В контрольную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности. Часть 1 содержит 12 заданий базового уровня (1-7, 10-14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8, 9, 15, 16).

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 28
Базовый	1-7, 10-14	С кратким ответом	12	12	43
Повышенный	8, 9, 15, 16	С развернутым ответом ограниченного объема	4	16	57

6. Продолжительность итоговой работы по литературе

Продолжительность итоговой работы по литературе – 90 минут.

7. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 1 контрольной работы участник экзамена получает 1 балл.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, определяется в соответствии с приведёнными ниже таблицами.

Оценивание заданий 8 и 15

Критерий	Баллы
Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно их обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
Учащийся понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Учащийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
2. Следование нормам речи	
Допущено не более одной речевой ошибки	1
Допущено более одной речевой ошибки	0
Максимальный балл	4

Оценивание заданий 9 и 16

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	4
а) Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения ИЛИ убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их	3

<p>авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>И убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения,</p> <p>НО допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>а) Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>И убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование)</p> <p>И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / или убедительно обосновывает выбор только одного произведения,</p> <p>НО не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;</p> <p>ИЛИ</p> <p>г) Учащийся отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p>	2

И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции	
<p>а) Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения / или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование)</p> <p>И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) Учащийся отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом;</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки</p>	1
<p>а) Учащийся не отвечает на вопрос;</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию,</p> <p>И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование), не сопоставляет это произведение с предложенным текстом,</p> <p>И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию,</p> <p>И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок</p>	0

Перевод рейтинговых баллов в школьную оценку

До 13 баллов – «2»

14-19 – «3»

20-25 – «4»

26-28 «5»

Демонстрационный вариант промежуточной аттестации по литературе в 9 классе

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.

ДЕЙСТВИЕ 1

Явление 4

Ф а м у с о в

Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по летам.

А пуще дочери, да сами добряки.

Дались нам эти языки!

Берём же побродяг, и в дом и по билетам,

Чтоб наших дочерей всему учить, всему —

И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!

Как будто в жёны их готовим скоморохам.

Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?

Безродного пригрел и ввёл в моё семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари;

В Москву переведён через моё содействие;

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

С о ф и я

Я гнева вашего никак не растолкую.

Он в доме здесь живёт, великая напасть!

Шёл в комнату, попал в другую.

Ф а м у с о в

Попал или хотел попасть?

Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

С о ф и я

Вот в чём, однако, случай весь:

Как давиче вы с Лизой были здесь,

Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,

И бросилась сюда я со всех ног...

Ф а м у с о в

Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.

Не в пору голос мой наделал им тревог!

С о ф и я

По смутном сне безделица тревожит;

Сказать вам сон: поймёте вы тогда.

Ф а м у с о в

Что за история?

С о ф и я

Вам рассказать?

Ф а м у с о в

Ну да. (Садится.)

С о ф и я

Позвольте... видите ль... сначала

Цветистый луг; и я искала

Траву

Какую-то, не вспомню наяву.

Вдруг милый человек, один из тех, кого мы

Увидим — будто век знакомы,

Явился тут со мной; и вкрадчив, и умён,

Но робок... Знаете, кто в бедности рождён...

Ф а м у с о в

Ах! матушка, не довершай удара!

Кто беден, тот тебе не пара.

С о ф и я

Потом пропало всё: луга и небеса. —

Мы в тёмной комнате. Для довершенья чуда

Раскрылся пол — и вы оттуда,

Бледны, как смерть, и дыбом волоса!

Тут с громом распахнули двери

Какие-то не люди и не звери,

Нас врознь — и мучили сидевшего со мной.

Он будто мне дороже всех сокровищ,

Хочу к нему — вы тащите с собой:

Нас провожают стон, рёв, хохот, свист чудовищ!

Он вслед кричит!.. —

Проснулась. — Кто-то говорит, —

Ваш голос был; что, думаю, так рано?

Бегу сюда — и вас обоих нахожу.

(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1. Разговор Софьи и Фамусова происходит до появления в пьесе её главного героя Чацкого и завязки основных событий. Как называется этап действия, предшествующий завязке и отображающий положение действующих лиц до начала действия?

2. Укажите жанр пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».

3. Следуя традиции, автор наделяет персонажей своей пьесы именами и фамилиями, несущими в себе некие характеристики (Фамусов — «молва», Софья — «мудрая»). Как называются такие имена?

4. Как называется форма общения между действующими лицами (например, разговор между Софьей и Фамусовым), которая служит способом характеристики персонажей и мотивирует развитие сюжета?

5. Установите соответствие между тремя персонажами пьесы «Горе от ума» и их речевыми характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде теста.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Фамусов	1) «в чинах мы небольших»
Б) Молчалин	2) «я глупостей не чтец»
В) Чацкий	3) «учились бы на старших глядя»
	4) «фельдфебеля в Вольтеры дам»

6. Как называется краткая характеристика автором происходящего на сцене, представляющая собой рекомендацию актёрам в отношении их поведения, жестов, мимики, темпа речи и т. д. (например, садится)?

7. С первых сцен пьесы в ней намечается противостояние «старшего» и «младшего» поколений. Как называется острое противоречие, лежащее в основе драматургического действия?

Дайте прямой связный ответ на вопросы 8,9 (примерный объём — 5-10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и

сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Как соотносится с реальными событиями пьесы придуманный Софьей сон?

9. В каких произведениях русской классики описаны сны героев и в чём их можно сравнить со сном героини пьесы А.С. Грибоедова? (Приведите 2-3 примера с указанием авторов.)

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10-16.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Художник-варвар кистью сонной

Картину гения чернит.

И свой рисунок беззаконный

Над ней бессмысленно чертит.

Но краски чуждые, с летами,

Спадают ветхой чешуёй;

Созданье гения пред нами

Выходит с прежней красотой.

Так исчезают заблужденья

С измученной души моей,

И возникают в ней виденья

Первоначальных, чистых дней.

(А.С. Пушкин, 1819)

Ответом к заданиям 10-14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

10. Укажите род литературы, к которому относится пушкинское стихотворение.

11. В начале стихотворения автор противопоставляет образы художника-варвара и художника-гения. Каким термином обозначается такое противопоставление?

12. Как называется созвучие концов стихотворных строк (сонной — беззаконный; чернит — чертит и т.п.)?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

1) эпитет

2) анафора

3) аллитерация

4) инверсия

5) гипербола

14. Определите размер, которым написано пушкинское стихотворение (без указания количества стоп).

Дайте прямой связный ответ на вопросы 15,16 (примерный объём — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Как содержательно соотносятся между собой две смысловые части пушкинского стихотворения?

16. В каких произведениях русских писателей звучит тема внутреннего нравственного очищения человека и в чём их можно сопоставить с пушкинским «Возрождением»?