

# Демонстрационные материалы для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 9 классе

## Спецификация

**1. Назначение КИМ для ОГЭ** - оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку выпускников 9 классов общеобразовательных организаций в целях государственной итоговой аттестации выпускников.

### **2. Документы, определяющие содержание КИМ**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

### **3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию данного КИМ по русскому языку определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования и реализованный в материалах единого государственного экзамена компетентностный подход отразился и в содержании контрольной работы. Работа проверяет лингвистическую компетенцию обучающихся, а именно умение реализовывать информационную переработку исходного текста, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки

Выполнение учащимися совокупности представленных в работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к итоговой аттестации.

### **4. Характеристика структуры и содержания КИМ**

Каждый вариант КИМ состоит из трёх частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 - краткое изложение (задание 1).

Часть 2 (задания 2-14) - задания с кратким ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа;
- задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Часть 3 (альтернативное задание 15) - задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

### 5. Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
Часть 1	1 (задание 1)	7	Задание с развёрнутым ответом
Часть 2	13 (задания 2-14)	13	Задания с кратким ответом
Часть 3	1 (задание 15)	9	Задание с развёрнутым ответом
Части 1 и 3		10 баллов за практическую грамотность и фактическую точность речи	
Итого	15	39	

### 6. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного раздела содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 39
Речь. Слушание. Адекватное понимание устной речи. Изложение. Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свернутости (сжатое изложение содержания прослушанного текста)	1	7	17
Речь. Чтение. Адекватное понимание письменной речи	1	1	2
Синтаксис	4	4	11
Орфография	2	2	5
Пунктуация	5	5	13
Выразительность русской речи	1	1	2

Речь. Письмо. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи	1	9	23
Практическая грамотность и фактическая точность речи	Части 1, 3 (в целом)	10	27
Итого	15	39	100

Задания контрольной работы по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала: учащийся работает с языковыми явлениями, предъявленными в тексте; пишет изложение, создаёт собственное письменное монологическое высказывание.

### **7. Продолжительность ОГЭ по русскому языку**

На выполнение контрольной работы отводится 240 минут.

### **8. Дополнительные материалы и оборудование**

Участникам контрольной работы разрешается пользоваться орфографическими словарями.

### **9. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

Ответ на задание 1 (сжатое изложение) части 1 работы оценивается по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сжатое изложение - 7.

За верное выполнение каждого задания части 2 работы учащийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший задания части 2 работы, - 13.

Оценка практической грамотности экзаменуемого и фактической точности его письменной речи производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет 10 баллов.

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Учащийся точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Учащийся передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Учащийся передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	

	Учащийся применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Учащийся применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Учащийся применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Учащийся не использовал приёмов сжатия текста	0
ИКЗ	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но - допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1-ИКЗ	7

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С2К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С2К2	Наличие примеров-аргументов	
	Учащийся привёл 2 примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3

	Учащийся привёл 2 примера-аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2
	Учащийся привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
	Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или учащийся привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
C2K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
C2K4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям	9

## 15.2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
C2K1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Учащийся дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Учащийся дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Учащийся дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
C2K2	Наличие примеров-аргументов	

	Учащийся привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Учащийся привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Учащийся привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	
C2K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
C2K4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C2K1– C2K4		9

### 15.3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
C3K1	Толкование значения слова	
	Учащийся (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Учащийся (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Учащийся дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
C3K2	Наличие примеров-аргументов	

	Учащийся привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй - из жизненного опыта, или привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Учащийся привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Учащийся привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента	0
СЗК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
СЗК4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1-СЗК4		9

#### Критерии оценивания практической грамотности

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2-3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2

	Допущено 3 — 4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1-ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1-ГК4) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70-139 слов, то по каждому из критериев ГК1-ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 - 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 - 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 - 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 - 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1-ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1-ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице выше;
- если в работе 70-139 слов, то по каждому из критериев ГК1-ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1-ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение всей экзаменационной работы, - 42.

#### Оценивание тестовой части работы

	1 вариант	2 вариант
2.	1	3
3.	3	3
4.	Пришёл	Расчёски
5.	Восхищённых	Поваленные
6.	Хвалить	Выбивает
7.	Горько думала	Рубить с яростью
8.	Осталось дожидаться	Волочит
9.	47	67
10.	34	1256
11.	3	2
12.	12	12
13.	30	56
14.	26	8

#### Перевод баллов в школьную оценку

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 - 17	18 - 27	28 -36	37 - 42
			не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1-ГК4).	не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1-ГК4).

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

- Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 17 баллов (от 0 до 17) за выполнение всех частей экзаменационной работы;
- Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 18 и не более 27 баллов (от 18 до 27) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

- Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 28 и не более 36 баллов (от 28 до 36) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1-ГК4). Если по критериям ГК1-ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

- Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 37 и не более 42 баллов (от 37 до 42) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1-ГК4). Если по критериям ГК1-ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

### **10. Условия проведения контрольной работы**

Сначала учащиеся прослушивают исходный текст. Во время чтения текста учащимся разрешается делать записи в черновике. После второго прочтения текста учащиеся излагают его сжато в письменной форме. Для воспроизведения текста изложения используется аудиозапись.

Модель проведения сжатого изложения следующая.

№	Работа организатора	Действия экзаменуемых	Примерное время
1	Поставить аудиозапись первый раз	Прослушивают исходный текст. Во время чтения текста экзаменуемые делают записи в черновике	2,5-3 минуты
2	Дать время на осмысление текста	Работают с черновиками	3–4 минуты
3	Поставить аудиозапись второй раз	Прослушивают исходный текст	2,5-3 минуты
4	Выключить запись. Сообщить о начале написания изложения и возможности пользоваться словарём		
5		Пишут сжатое изложение	

Затем обучающиеся знакомятся с текстом для чтения, который предъявляется каждому из них в распечатанном виде. Учащимся предлагается выполнить задания, связанные с содержательным и лингвистическим анализом прочитанного текста.

Во время испытаний при выполнении всех частей работы учащиеся имеют право пользоваться орфографическим словарём.

## Демонстрационный вариант промежуточной аттестации по русскому языку в 9

классе

Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2—14.

(1)Ольга и сама это хорошо понимала и давала себе в том честный отчёт: стихи её доброго слова не стоили. (2)Сырые и технически слабые. (3)Но вот ведь какая она, завораживающая и лишаящая человека способности думать, штука — ЛЕСТЬ.

(4)Была у Ольги любимая подруга. (5)Ольга беспредельно верила ей. (6)Доверяла все свои сердечные тайны и... детища свои — стихи. (7)Всякий раз, когда все последние новости были подругами обсуждены, Ольга неизменно произносила заветное: (8)«Лен, а я новый стих написала».

(9)«Да?!» — оживлялась Ленка, устремляя на Ольгу загорающиеся любопытством глаза. — (10)«Читай!»

(11)И Ольга читала. (12)Читала робким, тихим голосом, волнуясь, как ученик у классной доски. (13)Всё время, пока Ольга читала очередной свой опус, Ленка не сводила с неё восхищённых глаз и, когда подруга наконец замолкала, обрушивала на неё шквал горячих, восторженных, ласкающих наивную Ольгину душу эмоций.

(14)Так продолжалось довольно долгое время. (15)Ольга писала. (16)Ленка восхищалась. (17)И, хотя сомнения относительно своего «яркого» таланта нет-нет да и закрадывались в её сознание, всё же в искренности Лены Ольга не сомневалась ни на грамм.

(18)Над их дружбой сияло доброе, яркое солнце, пока в один из обычных дней не надвинулась на это солнце тяжёлая, чёрная туча:

— (19)Ольга, ты знаешь, как Ленка смеётся всюду над тобой и твоими нелепыми стихами? — задала ей однажды убийственный вопрос сердобольная знакомая. — (20)Да,

она так и говорит: (21)«Ольгины нелепые стихи». (22)А ты что, в самом деле пишешь стихи?!

— (23)Этого не может быть! — глухо выдавила из себя Ольга, напрочь проигнорировав вопрос знакомой, и чуть ли не бегом ринулась прочь.

(24)Да, от склочной знакомой Ольга легко убежала, но вот от себя?!. (25)«Неужели это правда, неужели Ленка могла так подло со мной поступить?» (26)Ольга заставляла себя успокоиться, но не проходило и пяти минут, как сверлящий этот вопрос вновь вонзался в её сердце: (27)«Что же делать, как же узнать — правда ли это всё?»

(28)От природы Ольга была характера очень мягкого и мирного. (29)Она прекрасно понимала, что никогда в жизни не станет выяснять у подруги правды. (30)Но она отчётливо понимала и то, что жить спокойно дальше не сможет, пока этой правды не узнает. (31)Выход из тупикового положения пришёл, однако, неожиданно быстро: (32)«А я ей новый стих прочту! — вдруг, как молнией, блеснуло в Ольгиной разбухшей от тяжёлых дум голове. — (33)Если это правда, она обязательно своим поведением себя выдаст».

(34)И Ольга написала. (35)Осталось дожидаться подходящего случая Ленке его преподнести. (36)К счастью, случай не заставил себя долго ждать.

— (37)Лен, а я новый стих написала.

— (38)Да что ты?! (39)Так давай — читай!

(40)Оля ровным, спокойным голосом стала читать:

(41)Ты слушала меня. (42)Ты мною восхищалась. (43)Мне пела дифирамбы, как могла. (44)Потом сама же надо мной смеялась...

(45)Оля видела, как в глазах Лены появилась растерянность. (46)А следом и нестерпимый стыд и страх. (47)А Ольга сидела, не меняя выражения лица, и с горечью думала: (48)«Да, значит, это правда... (49)Так пусть же судит тебя твоя совесть. (50)А я прощаю».

(51)С тех пор прошло много лет. (52)Оля с Леной — замечательные подруги. (53)И никто из них никогда в жизни не вспомнил того «нелепого» стиха, так лихо разоблачившего подругу. (54)И при каждой их встрече Оля говорит своё заветное: (55)«Лен, а я новый стих написала».

— (56)Да?! — оживляется Лена. — (57)Читай!

(58)И Оля читает!

(По Р. Госман)\*

\* Госман Роза — современная писательница.

Ответами к заданиям 2- -14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Ольга так переживала из-за поступка Лены?»

1) Ольга считала Лену своей любимой подругой, беспредельно верила ей, доверяла все свои тайны.

2) У Лены был очень мирный и мягкий характер, каждый легко мог её обидеть.

3) Ольге было обидно, что у Лены появилась новая, более близкая подруга.

4) Ольга боялась, что все узнают о том, что она пишет сырые и слабые стихи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Всякий раз, когда все последние новости были подругами обсуждены, Ольга неизменно произносила заветное: «Лен, а я новый стих написала».

2) Читала робким, тихим голосом, волнуясь, как ученик у классной доски.

3) Над их дружбой сияло доброе, яркое солнце, пока в один из обычных дней не надвинулась на это солнце тяжёлая, чёрная туча.

4) От природы Ольга была характера очень мягкого и мирного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 28-35 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 12-17 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените книжное выражение «петь дифирамбы» в предложении 43 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «с горечью думала», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 35.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 45-53 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

А Ольга сидела, <sup>(1)</sup> не меняя выражения лица, <sup>(2)</sup> и с горечью думала: «Да, <sup>(3)</sup> значит, <sup>(4)</sup> это правда... Так пусть же судит тебя твоя совесть. А я прощаю».

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_."

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Всякий раз, <sup>(1)</sup> когда все последние новости были подругами обсуждены, <sup>(2)</sup> Ольга неизменно произносила заветное: «Лен, <sup>(3)</sup> а я новый стих написала». «Да?!» — оживлялась Ленка, <sup>(4)</sup> устремляя на Ольгу загорающиеся любопытством глаза. — «Читай!»

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Среди предложений 28-34 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Среди предложений 24-30 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.В. Артюшкова: «Сферой употребления вопросительных предложений является диалог, поскольку основное назначение их — поиск неизвестной информации, а это возможно только в диалогической речи». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.В. Артюшкова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента (предложения 45-50) текста: «Оля видела, как в глазах Лены появилась растерянность. А следом и нестерпимый стыд и страх. А Ольга сидела, не меняя выражения лица, и с горечью думала: «Да, значит, это правда... Так пусть же судит тебя твоя совесть. А я прощаю».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое дружба», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2-14.

(1)Вновь нас несёт жёлтая, бурлящая вода Поныша. (2)Вновь летят мимо затопленные ельники. (3)Низкие облака нестройно тащатся над тайгой. (4)Длинные промоины огненно-синего неба ползут вдали. (5)На дальних высоких увалах, куда падает солнечный свет, лес зажигается ярким, мощным малахитом. (6)На склонах горных отрогов издалека белеют затонувшие в лесах утёсы. (7)Приземистые, крепко сбитые каменные глыбы изредка выламываются из чащи к реке, как звери на водопой. (8)Вода несёт нас, бегут мимо берега, и линия, разделяющая небо и землю, то нервно дрожит на остриях елей, то полого вздымается и опускается мягкими волнами гор, словно спокойное дыхание земли.

(9)Под вечер у берегов начинают встречаться поваленные ледоходом деревья. (10)Я тревожусь: такие «расчёски», упавшие поперёк реки, могут запросто продрать гондолы нашего катамарана. (11)Впереди я вижу длинную сосну, треугольной аркой перекинувшуюся над потоком. (12)Достаточно порыва ветра, чтобы сосна рухнула вниз и перегородила дорогу, как шлагбаум. (13)Я встаю на катамаране во весь рост и гляжу вперёд. (14)Я вижу одну, две, три, ещё сколько-то елей, рухнувших в воду. (15)Дело худо. (16)Мы проплываем под сосной, как под балкой ворот. (17)Ворота эти ведут в царство валежника.

(18)Катамаран обходит одну «расчёску», потом, чиркнув бортом, другую. (19)Борман командует толково, без нервов. (20)Но третью «расчёску» мы зацепляем кормой. (21)Градусов сражается с еловыми лапами и вырывается из них красный, лохматый, весь исцарапанный.

— (22)Бивень! — орёт он на Бормана. — (23)Соображай, куда командуешь! (24)И тотчас нас волочит на другую ёлку.

— (25)Падайте лицом вниз и вперёд! — кричу я.

(26)Экипаж падает лицом вниз. (27)Мы влетаем под ёлку. (28)Сучья скребут по затылкам, по спинам, рвут тент, прикрывающий наше барахло. (29)За шиворот сыплется сухая хвоя, древесная труха. (30)Поныш свирепо выволакивает нас по другую сторону ствола.

— (31)Ата-ас! — вдруг истошно вопит Чебыкин.

(32)Мы налетаем бортом теперь уже на берёзовую «расчёску».

— (33)Упирайтесь в неё вёслами! — ору я.

(34)Сила течения, кажется, так велика, что вёсла едва не вышибает из рук.

(35)Круша бортом сучья, мы, к ужасу, врубаемся в крону, а я вцепляюсь в раму и ногами принимаю удар ствола. (36)Я изо всех сил отжимаюсь от него, чтобы нас не проволокло под «расчёской». (37)Она лежит слишком низко и попросту сгребёт нас всех в воду, как ножом бульдозера. (38)Поныш от нашего сопротивления словно приходит в бешенство. (39)Целый вал вмиг вырастает, бурля, вдоль левого борта. (40)Левая гондола всплывает на нём. (41)Мы кренимся на правую сторону, и вал всё же вдавливают нас под берёзу.

— (42)Гютин, Маша, живо на левый борт! — команду ю я. — (43)Всем надеть спасжилеты! (44)Овечкин, руби сучья снизу!

(45)Серой тенью мимо меня пролетает по стволу Овечкин с топором. (46)Он седлает ствол и начинает яростно рубить его перед собою.

— (47)Овчин, назад!.. — надрываюсь я.

(48)Овечкин молчит. (49)Лицо его побелело. (50)На лбу по-мужицки вздулись вены. (51)Топор носится вверх и вниз. (52)Щепки клюют меня.

(53)Оглушительный треск, хруст, плеск — это отсечённый ствол, обнимая катамаран всеми ветвями, рушится в воду. (54)Фонтан брызг окатывает нас. (55)Освободившись, катамаран резко идёт вперёд. (56)Когда через мгновение я прихожу в себя, вижу Овечкина; сидящего верхом на обрубленном стволе, который остаётся позади. (57)А ещё через мгновение Овечкин, как летучая мышь, прыгает на уходящий катамаран и падает грудью на корму. (58)Мы с Градусовым выволакиваем его из воды. (59)Поныш несёт нас дальше, свободных и очумелых.

— (60)Ты что, Буратино, который не тонет?! — орёт на Овечкина Градусов.

(61)Маша смотрит на Овечкина потемневшими, серьёзными глазами.

— (62)Он ведь спас нас!.. — потрясённо говорит Люська.

(По А. Иванову)\*

\* Иванов Алексей Викторович (род. в 1969 г.) — современный российский писатель, лауреат литературных премий.

Ответами к заданиям 2--14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему все ребята переживали за Овечкина?»

1) Овечкин подвергался опасности, ради шутки забравшись верхом на поваленный ствол дерева.

2) Овечкин решил показать смелость, чтобы добиться внимания одноклассников.

3) Катамаран затянуло под сваленные деревья, Овечкин, рискуя, жизнью, перерубил бревно и спас друзей.

4) Овечкин не хотел помогать в опасной ситуации.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

1) На дальних высоких увалах; куда падает солнечный свет, лес зажигается ярким, мощным малахитом.

2) Ворота эти ведут в царство валежника.

3) Щепки клюют меня.

4) Маша смотрит на Овечкина потемневшими, серьёзными глазами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 10-14 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 4-9 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Замените разговорное слово «вышибает» в предложении 34 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание «яростно рубить», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 24.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 5-11 найдите предложения с необособленным распространённым согласованным определением. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Сила течения, <sup>(1)</sup> кажется, <sup>(2)</sup> так велика, <sup>(3)</sup> что вёсла едва не вышибает из рук. Круша бортом сучья, <sup>(4)</sup> мы, <sup>(5)</sup> к ужасу, <sup>(6)</sup> врубаемся в крону.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

На дальних высоких увалах, <sup>(1)</sup> куда падает солнечный свет, <sup>(2)</sup> лес зажигается ярким, <sup>(3)</sup> мощным малахитом. Вода несёт нас, <sup>(4)</sup> бегут мимо берега, <sup>(5)</sup> и линия, <sup>(6)</sup> разделяющая небо и землю, <sup>(7)</sup> то нервно дрожит на остриях елей, <sup>(8)</sup> то полого вздымается и опускается мягкими волнами гор, <sup>(9)</sup> словно спокойное дыхание земли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 53-60 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 5-11 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л. Успенского: «Язык — удивительное орудие, посредством которого люди передают друг другу свои мысли». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. Успенского. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «— Он ведь спас нас!.. — потрясённо говорит Люська».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое дружба», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.