

Демонстрационные материалы для входной диагностической работы по литературе в 9 классе

Спецификация

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры входного контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 9 заданий с кратким ответом (7 заданий открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа и два задания на многократный выбор из списка) и 2 задания с развернутым ответом (10.1 и 10.2).

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 6 (1-6); П (повышенный) – 4 (7-10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	2
Из литературы первой половины XIX века	6	1
Всего заданий	≈70%	≈30%

Заданий базового уровня сложности – 7 (70%), повышенного – 3(30%).

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
2	4	С выбором ответа
7	14	С кратким ответом
1	12	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания 1-6 предполагают заполнение таблица с пропущенными данными. За каждый правильный ответ в виде слова/словосочетания начисляется 1балл (максимально 12 баллов).

В заданиях 7-8 необходимо установить соответствие между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текста и последовательного выполнения двух задания (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. За выполнение каждого задания максимальное количество – 6 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 30 баллов.

Критерии оценивания заданий 10.1 и 10.2:

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом и свидетельствует о понимании текста приведенного фрагмента /стихотворения, авторская позиция не искажена.	2
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом, но не позволяет судить о понимании текста приведенного фрагмента/стихотворения, И/ИЛИ авторская позиция искажена.	1
Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей	0
2 критерий Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущена 1-2 фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, и/или допущено более двух фактических ошибок	0
3 критерий Логичность и соблюдение речевых норм	
Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок.	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия /отсутствия ошибок других видов)	0
Максимальный балл	6

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Ответы

1 вариант

№ задания	ответ
1	а) жанр; б) автор; в) название
2	«Бедная Лиза»
3	а) ода; б) Державин
4	а) комедия; б) «Недоросль»
5	а) ода; б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»

6	б) Радищев; в) «Путешествие из Петербурга в Москву»
7	2134
8	145
9	трагедия

Основные тезисы к 10 заданию

10.1. Пейзаж в литературе выступает и местом действия, и средством характеристики героя. Такой психологический пейзаж использует Н.М.Карамзин, подчеркивая особое эмоциональное состояние влюбленной Лизы. В приведенном эпизоде волнение героини отмечено тем, что нарушена обычная в сентиментализме гармония героини с природным миром. Девушка, погруженная в тягостные раздумья, не замечает «животворных лучей солнца», «вспорхнувших птичек». Кроме того, этот эпизод готовит трагическую развязку повести.

10.2. Рассказчик с грустью и сочувствием рассказывает о судьбе героини. Это проявляется в риторических вопросах, восклицаниях, которыми насыщен фрагмент. Рассказчик, прямо обращаясь к читателю, стремится вовлечь его в процесс сопереживания девушке. Описание героини сопровождается эпитетам и сравнениями, подчеркивающими чистоту, добросердечие девушки, ее любовь к окружающему миру. Так создается эмоциональный контакт между автором, читателем и героиней.

2 вариант

№ задания	ответ
1	а) жанр; б) автор; в) название
2	а) комедия; б) Фонвизин
3	а) повесть; в) «Бедная Лиза»
4	б) Радищев; в) «Путешествие из Петербурга в Москву»
5	а) ода; б) Державин;
6	б) Ломоносов
7	3412
8	236
9	ода

Основные тезисы к 10 заданию:

10.1. Сам автор назвал «гневной одой». С классическим жанром оды это стихотворение сближает торжественная интонация, взволнованный тон, четкая композиция, многочисленные восклицания и обращения. Все это нацелено на возбуждение у читателей гражданских чувств. С другой стороны, ода – хвалебная песнь, а

у Державина преобладает сатирическое обличение продажных властей. Таким образом, поэт допускает смешение «высокого штиля» и «низкого».

10.2. Державин опирается на возвышенную лексику 81 псалма Давида («сонм», «исторгать», «разуметь»), привнес новые лексические элементы («очеса», «мнил», «внемли»), способствующие выражению высокого гражданского пафоса. Сохранение устаревшей лексики связано и с жанром стихотворения: ода Державина близка наказу устранить пороки, идущие из древности.

Максимальное количество баллов за работу – 30.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	28-30
«4»	23-27
«3»	14-22
«2»	0-13

**Демонстрационный вариант входной диагностической работы по литературе –
9 класс**

**Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные
направления, жанры**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-6 предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В заданиях 7-8 необходимо установить соответствие между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текста и последовательного выполнения двух заданий (10.1, 10.2), которые предполагают написание развернутого ответа ограниченного объема. Выполняя эти два задания, дайте ответ в примерном объеме 70 слов с опорой на текст. За выполнение каждого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

**Чтобы выполнить задания 1-6, восстановите названия ячеек (а, б, в), а затем
пропущенные данные в таблице:**

№		а	б	в
1		?	?	?
2	Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий.	повесть	Карамзин	?

3	О Муза! возгордись заслугой справедливой, // И презрит кто тебя, сама тех презирай...	?	?	«Памятник»
4	Всякий найдет в себе довольно сил, чтобы быть добродетельным. Надобно захотеть решительно, а там всего будет легче не делать того, за что б совесть не угрызала	?	Фонвизин	?
5	... может собственных Платонов//И быстрых разумом Невтонов//Российская земля рождать	?	Ломоносов	?
6	Возможно ли, говорил я себе, чтоб в наш век, в Европе, подле столицы, в глазах великого государя совершалось такое бесчеловечие!	повесть	?	?

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Установите соответствие между персонажами «Недоросля» Д.И.Фонвизина и характеристиками, которые они получают от других героев. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Речевые характеристики
А) Еремеевна	1. «мошенник», «скот», «воровская харя»
Б) Тришка	2. «бестия», «каналья», «старая хрычовка»
В) Стародум	3. «почтенный старичок», «немножечко угрюм», «преразумный»
Г) Милон	4. «молодой человек больших достоинств»

Ответ запишите цифрами в таблице:

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки сентиментализма из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

- 1) способность героя чувствовать и сопереживать
- 2) соответствие теории «трех штилей»
- 3) в центре произведения - героическая личность
- 4) герои – простые люди
- 5) изображение красоты природы

б) соблюдение правила «трех единств»

--	--	--

9. Как называется вид драмы, в основу которого положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале?

Ответ: _____

10. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 10.1 и 10.2. На каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 70 слов). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведенный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

10.1. Как в этом фрагменте соотносятся состояние природы и настроение Лизы?

10.2. Как в этом фрагменте проявляется отношение рассказчика к Лизе?

Обратимся к Лизе. Наступила ночь – мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и

здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

(Н.И.Карамзин «Бедная Лиза»)

Вариант 2

Чтобы выполнить задания 1-6, восстановите названия ячеек (а, б, в), а затем пропущенные данные в таблице:

		а	б	в
1.		?	?	?
2	Вот злонравия достойные плоды	?	?	«Недоросль»
3	Ибо и крестьянки любить умеют	?	Карамзин	?
4	Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала	повесть	?	?
5	Слух обо мне пройдет от Белых вод до Черных, // Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал	?	?	«Памятник»
6	Науки юношей питают, //Отраду старым подают, В счастливой жизни украшают, //В несчастной случай берегут	ода	?	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»

7. Установите соответствие между персонажами «Недоросля» Д.И.Фонвизина и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) Простакова	1. Свиньям в его деревне живется лучше, чем людям, говорит о женитьбе: «я своих поросят завести хочу»
Б) Софья	2. Наследник «родовых скотининских черт», «матушкин сынок, а не бабушкин»

В) Скотинин	3. «самодурка и тиранка», «презлая фурия», груба, корыстна
Г) Митрофан	4. Скромная, благоразумная, добродетельная

Ответ запишите цифрами в таблице:

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки классицизма из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

- 1) способность героя чувствовать и сопереживать
- 2) соответствие теории «трех штилей»
- 3) в центре произведения- героическая личность
- 4) герои – простые люди
- 5) изображение красоты природы
- 6) соблюдение правила «трех единств»

--	--	--

9. Как называется стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой.

Ответ: _____

10. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10.1 и 10.2. На каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объем – 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведенный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

10.1. Почему Г.Р. Державин называет свое стихотворение одой?

10.2. Какую роль играют в этом стихотворении старославянизмы?

Гавриил Державин «Властителям и судиям»

Восстал всевышний бог, да судит

Земных богов во сонме их;

Доколе, рек, доколь вам будет

Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных.
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!

Воскресни, боже! боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царем земли!