

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2026/2027 учебный год

№	Тема занятия	Сроки	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом зале. Гигиена костюма и обуви. Основы первой помощи при травмах. Знакомство с хореографической терминологией. Структура занятия. Знакомство с залом, станком, зеркалами. Базовые упражнения на осанку и дыхание	Сентябрь, 1 неделя	Беседа, опрос
2.1	Ритмика и музыкальная грамота. Танец как древнейшее из искусств. Виды танца. Ритм, движение и музыка как основа танца. Характер музыки, темп	Сентябрь, 2 неделя	Опрос
2.2	Ритмика и музыкальная грамота. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 и соответствующие танцевальные жанры. Строение музыкального произведения	Сентябрь, 3 неделя	Практическое задание
2.3	Ритмика и музыкальная грамота. Прохлопывание ритмических рисунков. Работа с акцентами. Музыкально-ритмические игры	Сентябрь, 4 неделя	Практическое задание
2.4	Ритмика и музыкальная грамота. Простые перестроения в группе: круг, колонна, диагональ, змейка. Связь музыки и движения	Октябрь, 1 неделя	Мини-концерт
2.5	Ритмика и музыкальная грамота. Музыкально-ритмические упражнения. Закрепление материала. Контрольное занятие по разделу	Октябрь, 2 неделя	Мини-концерт
3.1	Партерная гимнастика и растяжка. Назначение упражнений. Краткие сведения об анатомо-физиологическом строении организма. Правила профилактики травм. Правила здорового питания	Октябрь, 3 неделя	Опрос
3.2	Партерная гимнастика и растяжка. Упражнения на развитие мышц брюшного пресса и спины. Упражнения на осанку	Октябрь, 4 неделя	Наблюдение
3.3	Партерная гимнастика и растяжка. Упражнения на развитие мышц ног и рук. Упражнения на координацию	Ноябрь, 1 неделя	Наблюдение
3.4	Партерная гимнастика и растяжка. Упражнения на развитие специальных навыков: растяжка, шпагаты, подьёмы	Ноябрь, 2 неделя	Замеры гибкости
3.5	Партерная гимнастика и растяжка. Упражнения на гибкость. Силовые и прыжковые упражнения	Ноябрь, 3 неделя	Контрольные упражнения
3.6	Партерная гимнастика и растяжка. Контрольное занятие по разделу. Замеры гибкости. Подведение итогов	Ноябрь, 4 неделя	Замеры гибкости
4.1	Классический тренаж. Классическая хореография как основа танцевального искусства. Значение экзерсиса. Положение корпуса. Позиции ног и рук	Декабрь, 1 неделя	Опрос
4.2	Классический тренаж. Постановка корпуса. Упражнения у станка: pli��, battement tendu	Декабрь, 2 неделя	Показ комбинаций
4.3	Классический тренаж. Упражнения у станка: d��gag��, rond de jambe par terre	Декабрь, 3 неделя	Показ комбинаций
4.4	Классический тренаж. Упражнения на середине зала. Растяжка. Прыжки	Декабрь, 4 неделя	Открытый урок
5.1	Народно-сценический танец. Народный танец в искусстве хореографии. Истоки, образы и сюжеты. Танцы народов мира и России. Отличие от классической хореографии	Декабрь, 4 неделя	Опрос
5.2	Народно-сценический танец. Позиции рук и ног. Постановка корпуса. Экзерсис у станка	Январь, 2 неделя	Контрольные упражнения
5.3	Народно-сценический танец. Экзерсис на середине. Освоение лексики народных танцев. Разучивание комбинаций	Январь, 3 неделя	Показ этюда
5.4	Народно-сценический танец. Работа с реквизитом (платочки, ленты). Постановка и разучивание народных танцев (русский, белорусский, украинский)	Январь, 4 неделя	Показ этюда
6.1	Современная хореография. Современный танец как направление	Февраль, 1 неделя	Опрос

	хореографического искусства. Основные принципы джаз-модерн танца. Работа в партере		
6.2	Современная хореография. Базовые шаги. Падения и подъёмы. Перекаты. Работа в партере	Февраль, 2 неделя	Репетиция
6.3	Современная хореография. Синхронные перестроения. Основы модерн-джаз танца	Февраль, 3 неделя	Видеоразбор
6.4	Современная хореография. Упражнения на дыхание. Импровизационные задания в стиле современного танца	Февраль, 4 неделя	Репетиция, видеоразбор
7.1	Постановочно-репетиционная работа. Разбор музыкального материала. Распределение ролей. Начало постановочной работы	Март, 1 неделя	Наблюдение
7.2	Постановочно-репетиционная работа. Репетиции танцевальных номеров. Работа над синхронностью	Март, 2 неделя	Репетиция
7.3	Постановочно-репетиционная работа. Работа над выразительностью. Прогоны номеров. Подготовка к конкурсным выступлениям	Март, 3 неделя	Концертное выступление
7.4	Постановочно-репетиционная работа. Постановка и разучивание новых танцевальных номеров. Репетиции	Март, 4 неделя	Репетиция
7.5	Постановочно-репетиционная работа. Прогоны. Генеральная репетиция. Работа над сценической культурой	Апрель, 1 неделя	Концертное выступление
7.6	Постановочно-репетиционная работа. Концертные выступления. Участие в конкурсах и мероприятиях	Апрель, 2 неделя	Концертные выступления
7.7	Постановочно-репетиционная работа. Разбор выступлений. Корректировка номеров. Доработка репертуара	Апрель, 3 неделя	Наблюдение
8.1	Импровизация и композиция. Задания на создание коротких танцевальных фраз по заданным параметрам (скорость, уровень, направление)	Апрель, 3 неделя	Творческое задание
8.2	Импровизация и композиция. Работа в парах и малых группах. Творческие задания на сочинение танцевальных этюдов	Апрель, 4 неделя	Творческое задание
8.3	Импровизация и композиция. Создание танцевальных композиций. Презентация работ. Обсуждение	Апрель, 4 неделя	Творческое задание
9.1	Итоговое занятие. Аттестация. Показ лучших номеров. Открытый урок для родителей. Рефлексия. Анкетирование обучающихся и родителей. Выдача сертификатов/грамот	Май, 1 неделя	Открытый урок, анкетирование
9.2	Итоговое занятие. Аттестация. Отчётный концерт. Промежуточная аттестация. Подведение итогов года	Май, 2 неделя	Отчётный концерт, портфолио